



印象



第三十五期



前言

这本文集汇聚了风花雪月与云山水的美丽，融汇了传统与现代的元素。我们在古典韵味中寻找灵感，在现代的视野中不断探索与创新。这不仅是一场文字的旅程，更是一场跨越时空的对话。

风，是思想初启时的悸动；花，是创作绽放时的热烈；雪，记录沉淀与反思的瞬间；月，映照青春静谧而深刻的心境；云，象征成长路上的迷惘与远望；山水，则承载着行走、体验与回望。这些意象，既是自然之景，也是学长们在语特课程两年旅程中的真实写照。每一个主题，皆对应着一段活动、一段记忆，也是一段逐渐成形的自我。

翻开书页，您将跟随文字穿梭于回忆之间，行走于实地考察与文化体验之中，感受思想在讨论中碰撞，情感在书写中沉淀。在这里，传统不再遥远，现代不显浮躁；经典与当下相互呼应，风景与心境彼此映照。

这本文集，不只是成果的汇编，更是一份青春的记录。它记录了在语特道路上的思考、挣扎、热爱与成长的学子们，也凝聚了他们对语言、文化与世界的理解与回应。我们希望，每一位读者都能在这片文字的山水之间，放慢脚步，倾听心声，找到属于自己的共鸣与宁静。

《印象》第三十五期主编

目录

高一语特营

- 7 小说工作坊
- 10 南洋理工大学导览
- 13 邓宝翠导演：短片制作工作坊
- 16 驻营作家点评会
- 19 《文字与影像之间》作家与导演座谈会

语特营创作得奖作品

【冠军】

- 23 文字的重量

【亚军】

- 25 正确的选择

【季军】

- 27 素未谋面的邂逅

【优胜奖】

- 29 寂寞的声音

- 30 雨中苹果

- 32 重新认识一下

- 34 笔

- 36 流量密码

- 38 黑影

- 40 羊

- 42 欠钱记

- 43 忽忘我

- 45 不存在的她

- 47 青提

- 49 眼睛

高一语特浸濡

- 52 语特学子走进北大校园
- 53 老舍茶馆的相声表演：学规矩还是看表演？
- 55 五四新文学及其在南洋地区的传播
- 57 穿越古今的盛宴
- 60 故宫神游
- 62 回望的姿态与悲悯的情怀
- 65 孔庙与国子监：文化与教育的圣殿
- 66 北京散记
- 68 故宫
- 70 王府井书店买书记
- 72 走进校园，体验生活——人大附中西山学校访问纪实
- 74 别样的一天——人大附中石景山学校参访纪实
- 75 温暖与创新并行——人大附中石景山学校和语特生的碰撞
- 77 不同的校园——人大附中西山学校交流侧记
- 80 北京印象
- 82 与鲁迅精神的一次邂逅——参访北京鲁迅博物馆
- 83 钟鼓楼间
- 85 探索翻译的本质：新加坡语特生聆听北外翻译讲座
- 86 在青春这座大观园中
- 88 静谧
- 90 北京的树
- 92 奇迹之长城
- 94 故宫行记——踏入历史的深处
- 96 红墙岁月，权力梦回
- 101 薪火相传：语特学子与驻华大使畅谈国际形势
- 103 冬天的第一场旅行

- 105 人工智能时代还需要人类译员吗？
107 文字的灵魂：闯入故事的自由与深度
——记台大高嘉谦副教授线上讲座

《创作快门》得奖作品

【最佳作品】

- 111 红椅·倾诉
112 北京，未解读的故事
113 未名湖畔：文学的风吹过青春

【优胜作品】

- 114 无法触摸的历史
115 走进时间
117 北大的晚秋，悠扬的文学
119 通向诗行的门
121 秋意
123 漫步北京，与文学相遇
125 红墙金瓦
127 风柳为笔，水桥为笺
129 落叶归根，诗意永存
131 秋天
132 慢慢的北京
135 长城冬韵
138 落叶梦语
139 枫叶
141 晨时漫步
143 所以非人非非我
144 晚秋银杏
145 约定

高二文学讲座

- 147 文学的动态性和生命力
- 148 不一样的花木兰
- 149 木兰：时代变迁中永恒的英雄
- 150 花木兰属于每个时代
- 151 听《木兰的前世今生》——传奇之外的反思
- 152 宝贵的经验
- 153 恒我风骨话木兰
- 154 以新视角探讨传统文本及其现代演绎
- 155 破译符号密码，打破时代镜像
- 156 千年木兰，何以安身？

实习计划

- 158 从观众到参与者
- 160 国大实习记
- 162 从细微处感受学术的深度
- 164 翻译之道
- 166 我的九年剧场实习记
- 167 从翻译中看世界：在南大中文系实习的体悟与成长
- 169 走出课室，走进文化
- 170 实习计划中了解“主谓宾”的世界

语特飞跃奖

- 173 她的飞跃，不止步于语言
- 176 合理安排时间 充实校园生活
- 178 失败不过是成功路上的垫脚石
- 180 逐梦文学之路
- 182 大鹏一日同风起，扶摇直上九万里

高一
语
特
营



小说工作坊

德明政府中学（高中部） 贾烨 杨颖馨

2024年新加坡高中语特营于5月27日至5月29日在南洋理工大学举行。今年的主题《文字与影像之间——如何说“好”故事》，引发了同学们对文学与视觉艺术之间关系的深刻思考。

此次语特营的驻营作家邀请到了南洋理工大学国立教育学院的陈志锐副教授。作为一名学者、作家与艺术工作者，陈副教授曾发起新加坡全国学生文学奖、新加坡诗歌节等重要活动，并担任东南亚文学奖、新加坡文化奖、金笔奖、新加坡年度书籍奖等评审。他曾荣获新加坡文学奖、金笔奖、方修文学奖、青年艺术家奖等无数奖项，著有青少年微型小说《打嗝的亲情》，并用于“驻校作家计划”指导学生写作。陈副教授丰富的经验和深厚的文学造诣，使大家对他的课程充满了期待。

语特营第一天下午，在驻营作家，陈副教授的悉心指导下，同学们探索了多种讲述故事的方法，并创作了属于自己的微型小说。这个过程让大家深刻体会到，好的故事并不仅仅依赖于复杂的情节，更在于情感的真挚和细节的生动。

写作要素与技巧

陈副教授分享了写小说的三要素：人物、情节和环境。他指出，小说的创作可以来自灵光乍现的念头，也可以书写统摄全局的大立意。小说重在引人入胜的开头和意在言外的结尾。这些指导让大家明白，写作不仅是表达，也是结构和规划。一个成功的故事，不仅需要一个好的开头，还需要一个令人回味的结尾。人物的塑造、情节的发展和环境的描写，都是为了让读者能够身临其境，感同身受。

陈副教授的指导让同学们大开眼界，原来小说的写作手法如此多样。开头至少有七种创作手法，包括开门见山法、设疑求解法、生动比喻法、渲染气氛法、引用名言轶事法、举例法和倒叙回忆法。结尾同样丰富，包括总结法、呼应法、评论法、引结法、设问法、劝勉法和启示法。不仅如此，仅三十多

个字的文字也能成为一篇完整小说，令人震撼。大家从中认识到了，写作并不是一成不变的套路，而需要不断创新和尝试。

创作过程

虽然营前任务要求构思写作提纲，但许多同学仍然不知如何下手。陈副教授鼓励同学们思考在微型小说创作中不可或缺的词汇、名字、句子，将它们串成一个故事，融入最终成品。陈副教授希望同学们在听讲座时能够激发自己的想象力，为小说制造悬念，引人入胜。休息时间，同学们也在周围寻找能够激发想象力的景物，并把灵感记录下来。这种实践培养了大家的观察力和想象力，同时也提升了大家的写作技能。



分享与反思

由于这是多数人第一次尝试创作微型小说，大家都无比兴奋。在工作坊的尾声，大家都分享了自己的作品。听着大家的创作，学生们都能感受到每个人独特的情感和创意。有的同学写了一段动人的亲情故事，通过微妙的情节展现家庭的温暖；有的同学则描绘了一场扣人心弦的惊悚事件，让人不禁毛骨悚然；还有的索性切换视角，让读者领略不同的阅读体验。每一篇微型小说，都像是一扇窗户，让我们看到了作者内心深处的情感和思想。大家在这次创作中跳脱了平常的框架，充分发挥自己的无限想象力，不再受作文题目的束缚，全身心地投入进一场酣畅淋漓的创作。

总结与展望

这次语特营不仅让学生们学到了丰富的写作技巧，更激发了大家对文学创作的热情，对人生开始自我反省。在工作坊中，学生们也学会了如何通过细节描写来塑造人物，通过环境描写来烘托气氛，通过对话描写来推动情节发展。这些技巧都能让大家在写作时有更深的理解和更大的信心。

陈副教授给学生们带来的不仅是知识，更是一种对文学的热爱和执着。它可以跨越时间和空间，让来自不同背景的人产生共鸣。

南洋理工大学导览

华侨中学（高中部） 赵嘉蕾 李星逸

2024年5月27日上午，五所高中齐聚南洋理工大学，展开为期三天的语特营。其中一个活动是游览南大人文与社会科学学院（简称人文学院）及周围标志性建筑。

本次语特营由南大中文系的学生为语特营学员导览校区，学员们都非常期待。学长学姐们首先介绍了南洋大学的历史。南洋大学创办于1955年，是除中国以外第一所以中文授课的大学。当时，陈六使先生，一位新马树胶大亨兼慈善家，提出了创办中文大学的想法。这一想法获得了东南亚华人社群的积极响应，其中包括三轮车夫和歌舞女郎。1980年，南洋大学与新加坡大学合并，成为现今的新加坡国立大学。1981年，南洋理工学院在南洋大学原校址上成立，并在1991年与国立教育学院合并重组，成为南洋理工大学。如今它已是世界顶级的研究型大学。

文学院与中文系

紧接着，南大的第二任校长徐冠林，向大家介绍人文学院。他多次强调人文学院是“大学的灵魂”，也是他推崇“南大精神”自强不息的理念所在。2024年正值南大人文学院成立20周年。南大中文系除了保留创校时的基础课程外，还应时代变化增设了创意写作和翻译等副修课程，满足学生的广泛需求。为了感谢福建会馆的鼎力相助，人文与社会科学学院楼现已改名为新加坡福建会馆楼。

南洋湖

在导览员的引领下，学员们来到了波光粼粼的南洋湖。南洋湖的由来有几种说法，有人说它本是低洼地，之后自然形成的湖；也有人说是刻意挖的；更有人说是南大师生在1961年11月26日至27日把它从泥床改造而成。无论如何，南洋湖自诞生以来便成为南大一景。每逢中秋佳节，学校会在此举办中秋月光会。它承载着南大师生的故事，陪伴师生度过无数美好时光。





云南园

云南园是南洋理工大学的标志性景点之一，也是学生和教职员们休闲娱乐的重要场所。不同于新加坡常见的现代化建筑，云南园的设计灵感源自中国传统园林风格。园内布满了中国式建筑、精致的假山和清澈的池塘，营造出宁静优雅的氛围。步入园中，仿佛进入了远离都市喧嚣的世外桃源。

走进云南园，大家会注意到屹立的南洋大学建校纪念碑。1956年3月15日，南洋大学在此举行升旗仪式，标志着它即将开学。开学典礼于1958年3月30日举行，由新加坡总督顾德爵士（Sir William Goode）揭幕。当时约五万人前来祝福，见证这一历史性时刻。纪念碑不仅镌刻着对南洋理工大学贡献卓著的人物，更记录着广大民众的无私付出。这种大格局大理想的精神激励着一代代师生追求卓越，不断奋进。

南洋牌坊

之后，同学们来到南大入口处的南洋牌坊。这块牌坊并非树立在建校时设立的原址。旧牌坊所在地位于裕廊西93街旁边的公园。牌坊上的“1955南洋大学”记载了南大的历史。旧南洋牌坊与华裔馆和建校纪念碑在1998年被国家遗产委员会（National Heritage Board）定为最高保护级别的古迹和遗址。

华裔馆

接下来，语特营的同学们随着导览员来到华裔馆。这栋建筑最初是南洋大学行政办公楼，直到1995年成为大家熟知的华裔馆，之后逐渐发展为研究中心、博物馆和图书馆为一体的建筑。同学们感叹于华裔馆修建的细节，在其瓦当上都刻有大学名称的缩写：“南”和“大”两个字。华裔馆不仅于1998年被新加坡政府定为具有历史价值的国家保留文物之一，也是中文系学子毕业典礼的拍摄地点，对南大学子和新加坡都意义非凡。“自强不息、力求上进”的校训更是体现了不屈不挠的南大精神。

这次导览让语特营每位学员都收获颇丰。大家身临其境地感受并了解了南洋理工大学优美的校园环境、先进的教学设施和卓越的学术与研究水平。通过这次游览，南洋理工大学向同学们展示了其“自强不息、力求上进”的精神，以及作为世界一流大学的风采和魅力。



邓宝翠导演： 短片制作工作坊

裕廊先驱初级学院 马岱琪 梁育榛

2024语特营的第二天让同学们期待不已，每个人都打起精神做好课前准备，因为今年的语特营与往年不同，加入了关于短片拍摄的讲座与实践活动。在讲座开始之前，邓宝翠导演提前为同学们准备了她自己拍摄的短片电影《柳影袈裟》，让同学们观赏。这部短片由本地作家孙爱玲的小说《谭家师傅》改编而成。在电影里，不同镜头的设计与转场衔接都让同学们感到十分震撼，也勾起了大家对电影拍摄的好奇心，不由自主地想更加了解拍摄电影背后的准备，以及如何拍摄才能让整部电影看上去精彩又和谐。

在讲座时，邓宝翠导演也带上了她的专业摄影团队以及两名本地演员。在进行了基础知识的介绍之后，她决定让同学们在实践中学习，通过现场拍摄与剪辑，直观了解相关的拍摄技巧和剪辑方法。摄影师在设置好相机的参数之后，便将其与大屏幕连接，让大家可以同步看到摄像机所拍摄的内容，借此机会看看专业的摄影师如何构图与取景。

陈志锐副教授的微型小说《抱枕梦》。因为剧本的选材是在校园课室里发生的事情，邓导在拍摄途中亲切地邀请了同学们充当群演，参与拍摄。其中有三位男同学有幸在电影中饰演较为重要的人物，由邓导亲自指导，教他们如何把小说里的角色扮演得栩栩如生，对他们提出了一些如“拍摄的时候不要犹豫，要展现出活力”的建议。

纵观整个拍摄过程，同学们由衷地感受到拍摄电影并不是一件简单的事情。拍摄过程中，所有人都需要积极地配合导演的指示。首先，在拍摄之前，大家必须提前想好拍摄的地点、人物与事件，以提高效率。在同一个场景里，摄影师需要从不同的角度多次拍摄，剪辑时才有更多的选择，让画面更加丰

富。不仅如此，人物的视线也很重要，视线要有交汇，这样才可以在画面转折的时候“严丝合缝”地对上。当然，拍摄的时候，戏里戏外的人都要非常专注，保持拍摄现场的绝对安静，这样才不会将不必要的声音录入其中。

其次，拍摄的过程中，镜头会随着演员的动作切换和移动，因此片场的其他人也要随时注意自己的位置，不要被镜头拍到而穿帮。这一点相信大家都有体会，因为在拍摄的过程中，在阶梯教室里的大多数学生都会在拍摄的不同角度当中出现，因此，大家不时需要找一些死角躲避镜头。邓宝翠导演对此的要求也非常高，即便是边缘人物出现了一些小穿帮镜头也会要求重新拍摄，确保拍摄的画面真实逼真。

最后，邓宝翠导演也教导同学们，为了确保画面的真实性，拍摄的过程中不能总是运用假道具或者无实物进行演戏。在拍摄考试的画面中，邓宝翠导演拿出了十几份真实的试卷，让离镜头近的同学们利用真实道具演戏，给画面增添了真实感。在后期的剪辑过程中，大家也发现即便拿出了真实的卷子给演员们，真实与假动作还是有非常明显的区别，所以镜头是非常敏锐的。邓宝翠导演还向同学们介绍了一些拍摄小道具，用于辅助拍摄，比如“T-mark”，用来提醒演员要在哪些位置停留或行动；假若拍摄的场地没有平整的地面，摄像师通常会用一个叫“苹果箱”的箱子，让摄影支架更加稳定。

学完了拍摄技巧后，大家紧接着学习了制作电影的另一大难点——剪辑。邓宝翠导演告诉大家在剪辑时，剪辑师通常会用两个画面对剪，这样才可以更容易地找到一些细微的区别，并观察它们之间的节奏，让不同的画面间，更有连接性。正所谓“慢工出细活”，剪辑绝非是短时间可以完成的事情，需要剪辑师花费大量的时间与精力，寻找画面间的互动感。

随后就轮到了同学们的自由拍摄时间了！邓导给大家三个小时的时间进行拍摄。虽然时间紧迫，但是大家还是拿出了十分的积极性与热情，并在规定的时间内完成了拍摄部分，就等着语特营结束后进行更高难度的剪辑。



邓宝翠导演的分享让参加语特营的同学们收获满满，学到了平时鲜有机会接触的领域的知识，也让同学们感受到了导演们对电影拍摄与制作的一份赤诚、一份认真。非常感谢邓宝翠导演和她的团队，所有参与拍摄的演员们，以及同学们的积极配合，让大家拥有一段非常美好且难得的体验。



驻营作家点评会

南洋初级学院 张博涵 黄加纹

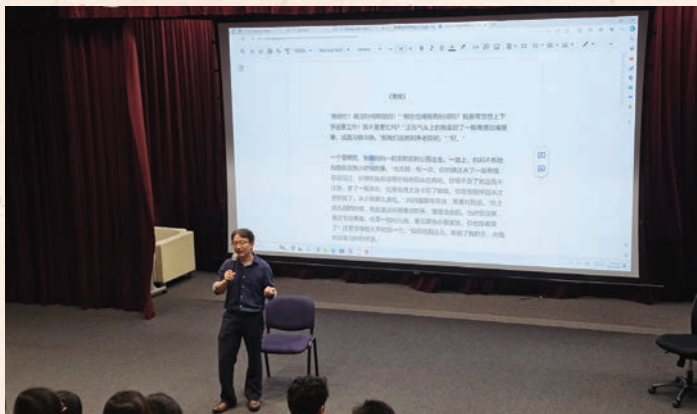
“创作都是从模仿开始的。站在巨人的肩膀上，我们能看得更远，就像看到好的作品后，我们会写得更好。”在点评学生创作前，陈志锐副教授这样说道。

陈副教授一登台，同学们便立刻从清晨的睡意中清醒过来。他将要点评的是同学们在语特营第一天创作的微型小说。得知作品不仅能获得专业的评价，还能被对文学同样怀有热忱的同学们欣赏，大家的激动之情溢于言表。

首先，陈副教授对所有在座的同学各自作品中展现出的学习成果和文学功底表示了深切的肯定，并从我们208位学生的作品中挑选出了最为亮眼的15篇作品进行详尽点评。陈副教授首先强调了题目对小说的重要性，他表示：“题目能唤起读者的好奇心，优秀的题目可以吸引读者阅读你的小说。”陈副教授以自己的小说《打嗝的亲情》为例，指出亲情和打嗝表面上毫无关联。然而，恰恰是这种荒谬感，激发了读者的兴趣，驱使他们在小说中寻找两者之间的联系。此外，陈副教授还提到了许多学生创作的有趣题目，例如《文字的重量》、《不存在的她》等。他强调，文字的魅力在于我们对它们的无限遐想，因此令人惊艳的小说往往都是从短短几个字的题目开始的。

其次，陈副教授指出：“小说不应该过于直白，而是应巧妙地隐藏其意图，不让读者一开始就看透，而是在阅读过程中逐渐揭示。”德明政府中学（高中部）的林裕佳同学创作的故事《青提》便是一个典范。陈副教授认为，这个作品不仅在题目的趣味性和文章情节完整度上表现出色，更是以青提为象征，映射出母女之间的关系，成为小说的亮点。更加出彩的是，林裕佳同学巧妙地隐藏了小说的意图，给读者留下了探索的乐趣，让他们在读完文章后豁然开朗，茅塞顿开。陈副教授的点评激励着我们探索创作之路。这次尝试已给陈副教授带来了惊喜，他期待着未来我们能创作出更多令人眼前一亮的作品。





此外，陈副教授也说明了微型小说与长篇小说的不同之处，“微型小说只有短短800字，因此我们不应拘泥于平铺直叙，而是要多利用修辞和表现手法，将最高潮的部分绘声绘色地描绘出来。”陈副教授以华侨中学（高中部）的邵裕翻同学的作品《文字的重量》为例，强调了修辞的重要性。在作品中，邵裕翻同学精湛地运用了象征的表现手法：“这些头上没有书的孩子是坏人，他们是异类。”通过将书籍作为象征，凸显了孩子们的努力程度，并运用了隐喻的修辞手法，将不够努力的孩子比作异类。陈副教授对此赞赏有加：“这种写作手法将作者浓烈的批判精神化为无形，使作品的内涵更添层次。”而小说结尾的：“我倒觉得，死的好是痛快。”则体现了荒诞小说的本质，更为整篇小说增添了强烈的讽刺意味，其精神内核不言而喻。

最后，陈副教授强调了小说是一种自由的文体，“小说为我们开启了天马行空的大门，让想象力尽情驰骋，内容并非必须完全合乎逻辑。同学们可以大胆地发挥，大胆书写。”华侨中学（高中部）的杜美霖同学的作品《素未谋面的邂逅》便很好地诠释了这句话。“故事中的男女主人公生活在不同的时空，通过在桌上传信与对方相遇。这本是天马行空，现实生活中根本不可能发生的事情，但将这样的爱情故事写进小说却能够深深触动我们的心灵。”陈副教授赞赏道。奇幻魔法、武

侠江湖、赛博智械，谁又未曾幻想过一段天方夜谭的故事？小说即使在创作过程中充满着天马行空的时刻，但无论是作者还是读者，都能够透过小说满足自己对于荒诞和浪漫的追求。把奇思妙想寄托于纸笔，将文学底蕴汇聚于笔尖，让创造出的角色来实现幻想。这不正是小说的浪漫之所在吗？

在热烈的掌声中，讲座落下了帷幕。抱着感激与留恋，同学们依依不舍地告别了陈副教授。这次语特营的讲座加深了大家对文学和写作的理解，而陈副教授幽默风趣又不失专业的演讲更是让同学们受益良多。最后，我们想引用陈副教授在《打嗝的亲情》自序中的一段话来鼓励同学们继续创作，继续书写自己内心的故事：

我们的少年也会多愁善感，也会有少年独特的烦恼，也会为赋新词，也会有赤子之心，也会莫名所以，也会遗世而独立，也会在热闹中寂寞，也会在寂寞中沉默，也会发泄发狠，也要倾诉，也要聆听，也要共鸣。

“也因此，在翠绿青涩的年少岁月里，更需要阅读，更需要文学。”



《文字与影像之间》

作家与导演座谈会

淡马锡初级学院 张蕊 朱家樂

这天，语特营举办了一场十分精彩的座谈会《文字与影像之间》。本地著名导演邓宝翠和南洋理工大学的陈志锐副教授作为本届语特营工作坊的驻营导师，共同探讨了文字和影像的关系。

在对谈的过程中，陈副教授向邓导演提出了一个疑问：为何邓导演会从写作转行到拍摄影片？难道是因为觉得文字已经无法表达出人与人之间或生活中细微的东西所以才选择用镜头表达吗？

邓导演的解释是：在新加坡，由于多元种族的存在，语言障碍是十分普遍的。于是她选择利用影视，以超越文字的方式与不会说华语的人们进行沟通。除此之外，邓导演还分享她在医院陪伴母亲时，都是通过观察周围来了解自己所处的环境。而在她母亲过世时，她发现言语已不足以表达她悲伤的情绪，所以她最终才选择了使用影像的方式来表达她自己的内心。

陈副教授听后解释道：“每个人倾向的表达方式都有所不同。”陈教授分享他父亲在他13岁过世的那一天，他把自己关进了房间。外面有太多嘈杂的声音，听得他无比的烦躁。于是他拿起纸和笔把当时的心情全写了下来，帮助他把无法释怀的情绪抒发出来。写作是他抒发情感的一种方式，是写作帮助他度过了那难过的一天。

随后，邓导演与同学们分享了新加坡华族文化中心在2017年委托她拍摄的方言短片《流影袈裟》的制作与筹备过程。邓导演分享到当时在他们制作的过程中做了很多的筹备与研究。对于将孙爱玲作家充满粤语色彩的短篇小说《谭家师傅》改编成电影，邓导演表示当时对制作团队来说是个很大的挑战。她认为新加坡太过于城市化，要用到的许多道具都无从找

起。邓导演也说当时要查找到五六十年代的资料并不容易，所以他们去到了顺德会馆找资料，也听了曾经的妈姐口述当时她们的工作内容，让它们在短片中得以还原当时的场景。邓导演最后分享到，在拍摄本地年代短片前，她会特别做足资料的收集。虽然小说的内容大多数都是广东的文化，但是她在准备拍摄的时候会查找广东文化来到新加坡后的一些变化，然后作为短片中的元素。最终妈姐和粤菜成为了《柳影絮裳》的重要元素。

陈副教授此时也分享到他认为比起拍摄影片，写作相对来说比较容易。因为他不用担心现实中服装、场地、拍摄设备等问题。一切都能被一张纸和一支笔所创造出来，让读者产生画面感。当然，写作还是要做许多的研究和查找资料。这样写出来的内容才能让读者信服。所以写作还是需要很多的细节，与拍摄影视作品有些许多共同点。

接着，一位学生向两位导师请教了一个问题：“到底是为人而艺术？还是为艺术而艺术？”

这个问题使得大家都陷入了沉思。陈副教授认为这两个问题并不相违背，它只是两个截然不同的看法。艺术也是人生的一部分，人生本身也可以是一种艺术。以他自己的角度，他不会把这个问题截然分成两个极端。产出一件艺术品目的是什么？他觉得它的目的可以同时成就人和艺术。两个东西是可以互补的。它们互相满足、互相升华，不需要如此刻意地去划分它。

而邓导演则认为艺术为人而艺术。她提到人很多时候的喜悦或满足感是来自于和另一个人的沟通。许多教育学家发现儿童教育最重要的就是人与人之间的联系和沟通。人经常会因为孤独而感到低落难过。这种孤独的空虚感是无法分享的，往往只能自己默默地承受。这时候如果通过艺术创作，找到一个能与自己进行灵魂碰撞的挚友，她觉得那是一份巨大的惊喜，会获得很充足的满足感。邓导演在艺术领域创作时掌握了专业技术和技巧后，便认为她不能只为了达到一个特定的构图或色彩而努力。她会利用她的能力继续为人类发声，为人类服务。

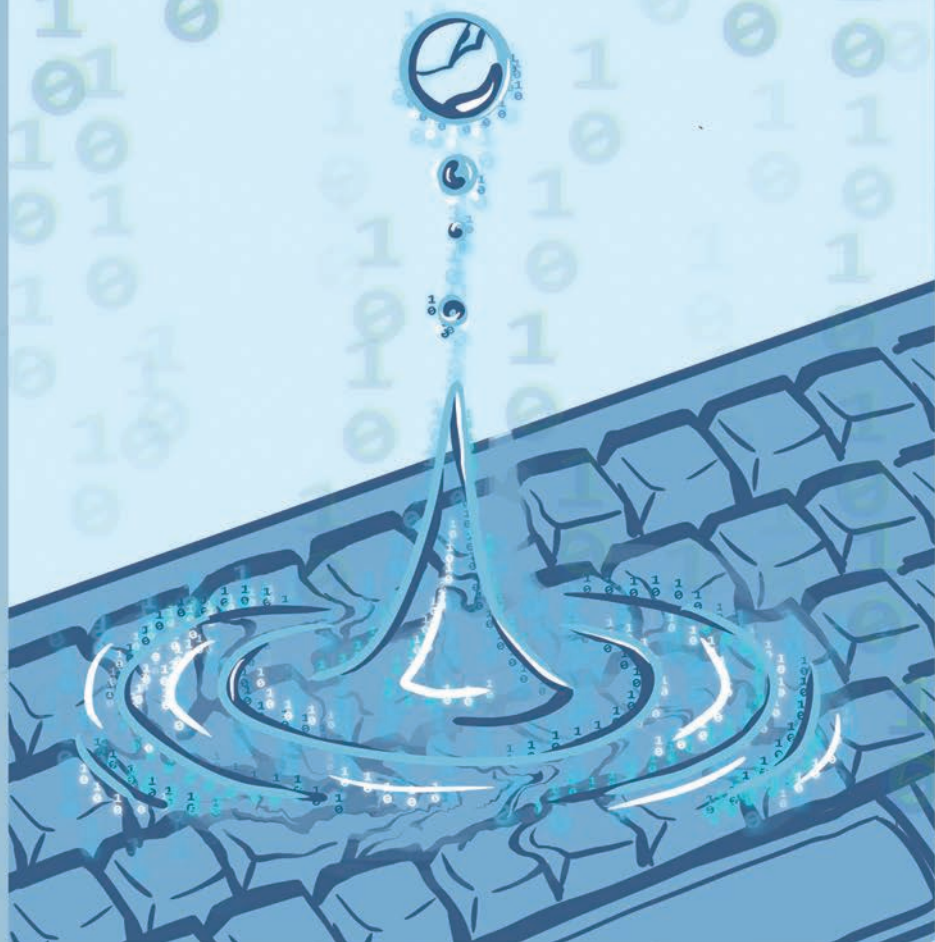


邓导演以其丰富的电影制作经验，生动地阐述了影像在传达情感方面的独特优势。影像通过视觉和听觉的结合，可以直观且深刻地触动观众的情感。而陈志锐教授则从文字的角度，讲述了文字的内在张力和想象空间。他认为，文字虽然无法直接呈现画面，但文字的力量在于它的细腻和创造出的空间。它可以通过读者的想象力，创造出无限的可能性。



语特营

创作得奖作品



【冠军】

文字的重量

华侨中学（高中部）邵裕麟

又有人死了。死在学校里。死的离奇。那人的头被埋在书里，压死的。躺在那，面朝下，脖子被压断了。周围的人都说“死的可惜，可惜啊。”我倒觉得，死的好是痛快。

大人们围了过来，不耐烦，厌恶。“怎么又死一个？散了，散了！”孩子们很识趣，散了。“抬走吧，刚才不少孩子看到。”于是没有人再见过这人。眼尖的用布把眼睛蒙住。话多的，用胶带把嘴封住。很快，没有人再提他，也不再追究他为什么死了。死了，就是死了。那堆书也没人去管，就那样堆在地上。

抬走他的大人们，手上沾着血，怎么洗也洗不掉。干脆就不洗了。孩子们也对那些血淋淋的手视而不见。他们握手，拥抱，让血迹也沾染在自己的身上。任由这些血淋淋的手往自己的头上堆书，就算脖子被压弯，也依然充满感激，充满向往的看着那些大人。他们坚信，堆得越多的人，就会越成功。

当然，也有人吃痛，也有人疲惫。他们把头上堆的书卸掉，对书提出疑惑。无一例外，他们被大人们批斗，被嘲笑。“孩子们，这些头上没有书的孩子是坏人，他们是异类。人的脖子就应该是弯的。”

有个孩子说，他的脖子受不了了。再也堆不下书了。大人们听了生气“怎么会堆不下，再努力就堆下了，都放了99本了，再堆一本就是100本！100本！完美！”于是大人们又往孩子的头上放书，可是不管怎么放，书都滑了下来。“放不下了，真的放不下了！”孩子尖叫。大人们不顾孩子的祈求和喊叫，放书的动作越来越快，力度越来越大。可是不管多快，不管多用力，书还是放不上去。孩子头上的书始终停留在99本。孩子他越来越痛苦，大人们越来越生气。他们拿来了一整盒书，整盒书就这样倒在孩子的脑袋上。终于，有一本书摇摇晃

语特营创作得奖作品

晃，平衡在那孩子头上。大人们高兴极了，100本书！完美啊！可是，那孩子死了。和上一个死的孩子一样，和以前死的孩子都一样，脖子被压断了，被书本埋住了头，脸朝下的躺在那。大人们叹气，“这孩子，不就是再多一本书嘛，多么简单啊。多么可惜啊。”我倒觉得，死的好是痛快。

（小说纯属虚构，如有雷同纯属巧合）

【亚军】 正确的选择

淡马锡初级学院 张倍尔

村支书的小孙子满岁了。

小来福办周岁宴，全村的人都挤进了书记家小院里，在挂着“反对迷信，拥抱科学”大横幅的院子里熙熙攘攘着，闹哄哄的，以抓周盘为中心，挤得水泄不通。村支书好不容易抱着自己的宝贝孙子，用半生积累的威名挤出一条狭隘的路到抓周盘前，双手捧着白白胖胖的小来福，小心翼翼地、像是对待贡品那般，轻轻地，轻轻地，把宝贝孙子放到了羊毛毯上。

小小的，天真的，不谙世事的小来福就那么趴在毛毯上。他还不会走路，他甚至还没有学会说话，就要在如此年幼的年纪接受命运的审判。

全村人屏息凝神，看着小来福白白胖胖的手伸向了算盘——然后又挪开了身躯。

几声叹息。小来福吃力地扭动着，目光和其他几十双粘在他身上的眼睛一起拂过一件件的文房墨宝，最终留在了角落里的、一个不起眼的塑料玩具上。于是几十双眼睛跟随他定睛在那，那个他最不该拿起的东西，充满罪恶的，不务正业的——玩具。

可小来福偏偏抓住了它。

全场屏息。几个勇敢的视线偷偷的瞟向村支书，只见他皱着眉头，而家人的表情早已从惊讶变为狰狞，然后小来福的父亲——那位高学历的父亲，村里的第一位大学生，此时却像着了魔一样冲向儿子，从他手中夺走了玩具。

父亲着魔了，他慌忙地抓起毛笔，几乎是把它按到了儿子面前。

可小来福没有反应。于是父亲又往前推了推毛笔，又一点，又一点；就这样重复了几次，毛笔已经近在儿子的眼前，他无法再缩短儿子和笔之间的距离。在那之后，动作静止了五秒、十秒……父亲焦急的等着，可小来福还是没有反应。

于是父亲更慌了，他拉起小来福的手臂，把他的手伸到了毛笔上面。在万众瞩目下，小来福愣了愣，呆呆的脑袋晃了晃，终于拿起了毛笔，那只代表幸福、充满成功的毛笔——它就那么静静地躺在小来福的手中。

众人又看向村支书，看着那被皱纹覆盖的脸上可算是舒展开来，露出欣慰的笑容。

村支书的小孙子满岁了。是的，小来福做出了正确的选择，他即将迎接成功的人生，村支书坚信。

【季军】

素未谋面的邂逅

华侨中学（高中部） 杜美霖

最终没在一起更遗憾，还是从未在一起更遗憾？可万一永远都不能相见，何来的相恋呢？我们的故事开始，代价是永不相见。

蝉鸣，窗外渐渐倒数的钟声。老师铿锵有力的说书声软绵绵地传入我的耳朵，手上的笔不自觉的从书上移到课桌，开始胡乱涂写。一眨眼，右上角的一小行模糊不清的字闯进我的余光。“无聊。”我顿时起了好奇心，鬼使神差的回了一句“喜欢上课的都是傻子”。一定是另一个班的同学用这张桌子的时候写的，和素未谋面的陌生人达成共识，我心中不禁有点小窃喜。

第二天，我等到了回复。“同学你好，你现在上什么课？”就这样，一场素未谋面的“邂逅”从此开始了。一个神秘的笔友，以心为笔，靠课桌为信。

从日常聊天到内心交流，一字一句印在课桌上，烙在心里。他很懂我，也很幽默，不知道为什么，我总觉得冥冥之中自有安排，我们注定是彼此的知己。渐渐的，我开始有意无意的期待着他的回信，逐字逐句地斟酌他的用词，也开始想要更靠近。见面，是我想要达到的一个里程碑。意料之内，他答应了。“明天下午4点就在餐厅见？”“好。”

我等了一天。其实他不需要这样骗我的，不想见面就直说。那天的所有事情都不顺心。可能连天气也开始同情我，下起了绵绵细雨。我想我要永远记得这天，再也不要跟他写信了。

“你为什么没来？要是不想见也不用骗我。”我还是没忍住，可能是不想放弃这段难忘的情缘。“明明是你没来，让我在大太阳下等了一下午。”可昨天下的雨落进我本就潮湿的心，怎么可能有太阳？一层薄雾开始在我心里蔓延。“那我

语特营创作得奖作品

们明天在学校附近的奶茶店见面，你可不能再放我鸽子！”

“你说的是那个咖啡店吧。”雾变大了，越来越看不清。我只知道，我们学校根本没有咖啡店。电光火石之间，一束刺眼的光照进迷雾，“啪！”一根弦崩掉，我不自觉的拿起手机打开搜索引擎。

“光明中学，2010年4月咖啡店着火发生爆炸，9伤1死。”

【优胜奖】 寂静的声音

淡马锡初级学院 唐立昊

我守在墓园，看着她的影子远去，风声裹挟着她昨天的问题，萦绕在我的耳边，“你与我的明天会是同一天吗？”

我静静地躺着，彻夜难眠。答案是否定的，不容置疑，可我怎么都不愿承认。窒息在凝固的空气里，听不到心跳，微张的嘴里发不出声……我沉默着，与世界一起。

我难以忍受夜的死寂，来到街上游荡。无所谓红与绿，我在公路上漫无目的地行走。突然袭来的灯光穿过我的身体。不幸的是，我毫发无伤。

我想明天应该是从天亮开始。我时刻注意着天空，直到东边的天染上灰色，我才决定返程，回到寂静无声的空间，躺下，尝试自欺欺人。“若是一天都在沉眠，那么我们的明天会不会是一样的？”。但这不过是毫无效力的自我安慰罢了，人与人必然拥有独一无二的每一刻，更何况是一天呢？

天亮了，我却躺在漆黑的世界里。外面，是风声，脚步声，说话声……我闭上眼睛，试图以此屏蔽尘世的喧闹。热闹的世界应该属于她那样鲜活的人。

即便看不到时间流逝，夜晚的降临也清晰可辨。我同昨日一样，来到墓园的入口，观察过往行人，欣赏春天的花枝招展。

逆着光，看向路，一个熟悉的人影渐渐显现出来。走进确认，确实是她。但她却看不见我一般，略过我走向墓园。

我跟着她回到墓园，看她俯身将花放在墓碑前，凝视了许久才站起来。起风了，吹灭了太阳的余烬，提醒她离去的时机。树影婆娑，我好像听到了风声。

等她走了，我返回我漆黑的世界。想象出的风声也消失在耳边。见枝头摇曳便想象出风声，想起早上街道嘈杂的声音。可这都是想象，真正的我在泥土里，安静得和死了一样。

【优胜奖】 雨中苹果

华侨中学（高中部） 毛薇雅

太阳落山后，雨试图落在我的脸上，我换了位置，缩在走廊的角落里，手机上的光幽幽地照亮我的脸。

“嘿Siri，我可以叫你爸爸吗？”

“您是不是想说：可以叫我的爸爸吗？”

正在为您拨通：“爸爸”的电话，请稍候。”电音平稳地回复我。

我原想挂断的，可又忍不住好奇。一阵铃声后，电话接通了。

“喂？拨错了吗？”熟悉的声音响起。

“父亲——”我还没说完话，他就急了。

“你你谁啊，我和你说哦，我老婆儿子就在我旁边！”声音变得尖锐起来。

“我是听玉。”我及时回话。

对面一阵沉默。

“听玉啊，我现在忙着呢，先挂了哈。”陪伴我的只剩嘟嘟声响。

我心绪异常宁静。平时母亲会来接我，可她昨日起就忙得脚不沾地。偏偏今天我又忘了带雨伞。我站起来出神地望向窗外，雨下的很大、很大。一如往昔。

十三岁的我心中有傲气，可我那天却低头了，仿佛只要那样，我就能避免眼见为实。

现在，我还记得爸爸灰色的外套上一丝绒毛摇摇欲坠，随着他的动作险些脱落。那日又特别潮湿，叫人喘不过气来，无处可藏的我与那绒毛便快速共情。别扯断我，我无声呐喊着，别忘记我。

但我已经想不起他的模样了。

那天，虽然三人都在雨里打着伞，但我不一样，我在海里，那小破雨伞不过是倾倒的、笼罩下来的哀伤，甚至无法承载我的悲切，导致记忆早就被那灰色雨帘覆盖。

不过，印象深刻的是爸爸抱了我一下，妈妈也搂了过来。几分钟后，他们试图松开手。我抱紧他们，因为那是最后一次了。

松手之后，他们会再拥有自己的家庭，而我会是两个世界的桥梁，可他们并不想和对方再有联系。于是，我的存在是苹果上的一处腐烂，只会时刻提醒他们他们曾经犯的错。可曾经，我也是他们的“乖宝”。

所以，爱是会变质的，像放久了的苹果。就算还没烂透，也早就布满了灰。没有人要那样的苹果。

可凭什么？把苹果洗洗，再把腐烂的部分剥掉就还能吃的啊。

忽然，“咕”一声，我肚子警铃骤起。我按亮了手机，发现竟然已经过了近半个小时。等得太久，我实在饿得慌，从包里捞出来早餐剩下来的苹果。

虽然说放得有点久了，但我依然不信邪地咬了一口。这一咬就出事了。果皮上的灰没有被擦干净，全进嘴里了，细品之后甚至还有一股淡淡的腐臭味。

我把那口苹果吐出来了，剩下的苹果残骸也被我扔进垃圾桶里。

雨还在下。

【优胜奖】 重新认识一下

裕廊先驱初级学院 颜馨恒

“同学你好，我叫佳佳，我们可以做朋友吗？”这是这么多年第一个跟我说话的人。从此，她在我黑白的生活中添上了一抹色彩。

从小到大，只有一个词能形容我：透明。老师从不叫我，因为看不到，和我相处三年的同学从没听过我的名字，连我的父母，也只一心关注着弟弟。我就像空气一样，毫无存在感，有时我甚至认为自己像程序一样无聊。本以为我会这样普普通通通过完一生，直到她的到来。她叫佳佳，和我截然相反的转校生。她活泼、开朗和谁都聊得开。偏偏，这么闪耀的人看到了如此透明的我。

刚开始，我觉得她像个狗皮膏药，甩都甩不开。她的热情让我压力倍增，我从没受过那么多关注。但渐渐的，她成功地打破了隔离我与外界的城墙。她就像个画家，在我身上涂满了不同色彩，也让我变得开朗起来，脸上也慢慢有了笑容。她教会了我如何和别人沟通，发掘出自己的兴趣爱好，还陪我步入了社会。她成了我唯一的家人，朋友，知己。

有一天，当我们像以往一样走在去吃火锅的路上，不出意外的话，要出意外了。我们走着每天的必经之路，谈着同事的八卦，吐槽着我们的老板，一切都是那么的寻常，直到我们过着最后一条马路……我只听到‘砰’地一声巨响，整个世界都颠倒了。滚烫的液体从我额头流出，但我根本没有精力去注意，因为在我眼前，躺着浑身是血的佳佳。之后的事，我也不清楚。我不知道怎么到医院，不知道几时被包扎，只知道医生把佳佳的手从我手上扯开，然后把她推进了急诊室。几天后，我才慢慢缓过来，连忙跑到了佳佳的病房。好消息，她醒了。坏消息，她失忆了。我看到她时差一点认不出她。从前像个小

太阳的她，如今蜷缩在床的一角，警惕地看着我，眼中闪烁着恐慌与不安。

我非常伤心，她忘了我，性情也大变，再也不是我认识的佳佳了。我失望地回头，走出了病房。虽然不认识我，但佳佳看到我走后，不明心里有一阵绞痛，眼泪也不知道为什么流个不停。

突然，头顶突然传出了一个声音：“同学你好，我叫欣欣，我们可以做朋友吗？”这次，换我来重新走进你的生活吧。

【优胜奖】 笔

淡马锡初级学院 石璧诚

青春是一场谎言。

接受真心话大冒险的洗礼大概是有所有青春期的少女的必经之路。

“真心话还是大冒险？”

“真心话。”

“假如你要给你暗恋对象写情书，你会怎么写？”

“在一张粉色的纸上写满她的名字，她的名字是所有美好的代名词。”这句其实是瞎答的，我只是把最近看到的小说男主的操作复述了一遍而已。说到一半，我便不自觉地在同学堆里寻找她的身影。目光扫到她的时候，我们好似精神接吻了一般，一瞬间移开了对视的眼神。

她为什么就是不明白呢？明明已经有了这么多的暗示了。

既然是真心话大冒险，那在座的每一位同学自然是都没法躲过这死亡二选一的。我没怎么注意其他人，当晚唯一捕捉到的信息就只有……

她说考上理想的学校就去告白。

会是我吗？我自作多情地想。

后来成绩发下来了，她考得很不错。可在这之后她除了给班上所有人发了一支笔作为毕业礼物以外就没什么表态了。笔很好看，是定制的，笔上的图案是我们班的班徽，很有收藏价值。

班上粗鲁的男同学像是没收到过女生的礼物一样，刚到手就把笔里里外外都研究了一遍，有的甚至拆开看笔内部的构造。

研究完还不忘评论一嘴：挺好用的。

我和他们不一样，我可不舍得用它。

她送了我一支笔。她在暗示什么？笔有什么含义？帅气笔人？还是自信愚蠢笔？

我不知道。想了许久还是满头雾水，就在我的御用书桌上给那支珍贵的纪念品腾了个专属位置。

后来我没有和她报考同一所高中。我很清楚是我在自作多情，所以不打算继续去做我的白日梦了。

日后大概是没有机会再见了。

上了高中后我看着这支纪念我四年青春的笔，心血来潮想用它写写她的名字。

意料之外的是笔的质量没有我想象中那么好，还没怎么用就开始断墨了。

我有些慌了。不知道这是因为我没有保管好，还是因为我被她讨厌了所以故意送给我一支坏掉的笔。

本能地拧开笔杆想要一探究竟，却没曾想到一张粉红色小纸条从中掉落，而里面的内容……

满满的都是我的名字。

青春是一场谎言，一场甜美的谎言……

【优胜奖】 流量密码

华侨中学（高中部） 刘紫媛

王建国在抖音火了。

从前摊前门可罗雀，如今却人满为患。许久不见的儿子女儿却也都一反常态地打来了电话，对老王嘘寒问暖。这一切仿佛一场梦，让老王觉得在自己七十岁这年成了“人生赢家”。

“你这手艺也不是什么稀罕事，怎么就这么好运火起来了。”看着王建国摊前热火朝天的样子，隔壁修皮鞋的老李酸溜溜地挖苦到。

王建国虽然面上乐呵呵地说道：“现在年轻人嘛，一天一个样。”但心里也不禁纳闷，“卖了大半辈子也没见起色，这次撞了狗屎运了。”

他手中的雕刻刀仿佛是一只不知疲倦的鸟儿，在那段小小的木头上翩翩起舞，不过一会儿，老王手中的木头便成了一只栩栩如生的幼虎，憨态可掬。尽管他一刻也不敢停歇，手中的雕刻刀快得要磨出火星，排在摊前的队伍反而越来越长。

几个网红扛着摄像机，长枪短炮地怼着脸对着老王拍摄，一边毫无顾忌地吆喝着“家人们今天带大家打卡最近爆火的手工雕刻王爷爷，点点关注，主播抽宝宝送雕刻品，”一边随手抢过老王刚雕刻好的小猫对着镜头展示。

老王的摊子似乎成了个打卡地，不知道从谁开始，大家都如潮水般涌上前，你推我挤，每个人都争先恐后地抓起摊子上的木头凑上前去跟老王拍张合照打卡，肩膀互相推挤着，手臂拼命伸展。突然，一个男生被挤得摔了下去，结果撞倒了老王，引起了一阵尖叫跟混乱。

老王被老李搀扶着回家。真正购买的客人没几个，回家的路上几个雕刻品被随意地扔在街边。明明是一夜爆红，成了“众星捧月”的对象，老王却觉得分外空虚。

网红老王消失了。

他的消失就像他的爆火一样莫名其妙，没人再在街头看见过他，几个网红还联合起来组织了一个寻找老王的活动，每天举着手机到处收割着流量。

在人们快要忘记老王时，他又出现了。

他开起了直播，不同于之前的局促，他开始别扭地念着台词“家人需要点点关注，一号链接下单备注样式”，两个年轻人一左一右笑嘻嘻地打着下手。

已经深夜，老王揉着笑僵的脸，嗓子干得要冒烟了，腰疼得几乎直不起来。

两个年轻人置若罔闻，反而热情高涨，激动地拍手感谢观众送来的礼物。

老王转头看了看他们，不得不举起酸痛的手，又开始雕刻了起来……

【优胜奖】 黑影

南洋初级学院 沈可恩

我大抵是病了。

我能看见人们看不见的黑影，他们便认为我病了。

“你要相信我，真的有一个黑影在跟着你！”我抓着韩裔的手臂不放。那道黑影瞪着我，仿佛在露出獠牙，警告我离韩裔远一点。

“你有病啊？”韩裔皱起眉，一把推开我。我跟跄的退后了几步，被一人扶住。回头一看，对上一双透露着疲惫的丹凤眼。是你。

“好了，不要闹了，这是在学校。”我听见你冷冷地警告着韩裔，又一边将我护在身后。“哟，我怎么不知道年级第一这么有同情心啊？”韩裔嘲讽道，但他还是提起书包离开了，身后还跟着那道与他身形差不多大的黑影。

“你没事吧？”温柔的声音将我的心绪拉回，我抬起头，再次对上你那双好看的眼睛，小声道了声没事。突然我有点恍惚，再次定眼却看见了你身后巨大的黑影。

我感到很冷，全身都感到无力。又是这道黑影。它是杀人犯……我曾目睹好几条生命因它而熄灭。每当我想要驱散那些黑影时，它们的主人却当我有病，用着看异类的眼神看着我。而这时他们的黑影就会环绕着它们的主人，好似要把活生生的人笼罩在黑夜裡。

“你身后……”不等我说完，你便露出了淡淡的的笑容，可我似乎在你的眼神里看到了同情。“我送你回家。”你这么对我说。

连你也不信我。

几个月后的梅雨季，我们迎来了高考前的最后冲刺。

“快去看啊，优生要跳楼了！”我感到整个世界都在转，有种不好的预感，不会是你的……随着人群，我看到了你站在教学楼的天台上。站在你身后的是向你伸出罪恶之手的黑影。

雨水。血迹。尖叫。

当我抬起头，看见了天台上推你的黑影。雨下得很大，模糊了视线，可那道黑影在你摔下后，发出了解脱的笑声，便也随着雨水消失了。

他们说我有病，可有病的真的是我吗？

【优胜奖】

羊

华侨中学（高中部） 曾林

零：

老王看着自己那长着俩头的羊儿好是头痛。

一：

近山邻水驻着个偏僻的小村A。倒是因为近些年来农作收成不错，有些个家里存款算多的老农们就一齐上到了老王家，合计着要不攒钱合伙养几只羊。

“养羊好啊，咱不说别的，馆子里那铜锅炖羊肉……嚯！在这冬天里吸溜一口那不得美死。”有位瘦些的农夫舔着嘴角调笑道。

“嘿！你还别说，咱一人拉扯大一只羊崽子，等大点凑一块再生羊崽子……”得，这还没等他说完，剩下来的家伙就开始哄堂大笑。

二：

漆黑的屋子内，那群一辈子就只知道种田的老农夫们不知所措的就在那，看着有些像庙里冻住的蜡像。一阵冷风吹过，那群老农终于动了。倒不是他们有多大胆，而是那袄子的烂补丁可挡不住风。随着第一个农夫磨蹭着将手伸进那黑麻麻的笼子里，剩下的也就默默跟上了。

摸黑，拽住笼子里那黏糊糊的小肉球，然后不怕脏的硬塞到怀里。老王揣着手，待在队伍约莫中间的位置。他老迈瘦弱的身子抖得比别人激烈多了。呵，老王这个打光棍的袄子上洞可比补丁多。终于轮到他了。老王手抖着摁下，感受着小羊温暖的身躯。不知为何，他却感觉摸到的地方有两块发热的鼓起。

三：

二月二，龙抬头。年早过了，但老王那在城里读书的侄子却看起来不打算回去了。老王趁机把这家中唯一的“学问人”叫去瞅瞅自己那羊儿。

“王叔啊，依我看你这未尝不是个好事。”老王那侄子一脸古怪的瞪着那两双羊眼，浑身不自在。“叔你不是说了嘛，这羊到最后就是给咱老王家生羊崽子的不是？我在城里可听到过一说法，说那不论是人还是牲口，刚好就有一半会随娘有一半会随爹。”

听着侄子这番不着边际的话，王老农可没信多少，“你小子可别唬我。那李老秀才可和我说了，你在城里那边学的那什么破洋人知识……”

“师夷长技……算了你也听不懂。总之我学的绝对没问题！那这么看啊……嘶，叔你福气好啊，你找只长着一个头的羊和这只怪羊生崽。三除于二……叔，这羊的孩儿依我看会有一个半头！”王家这位同样只算“半个”的文化人眉飞色舞的开始了自己的畅想。

四：

夜深，动物两排牙齿互相摩擦发出了的那令人难受的尖鸣。哦不，是两串这同样的声响。砰！关着羊儿的篱笆破了。

羊儿，跑了。

【优胜奖】 欠钱记

南洋初级学院 赵泓震

“鲁老板于3月10日欠我50钱!”

这是我周日在小卖部听到的，说这话的人，是个疯子，全身上下只穿一双短裤，露出了壮实的肌肉。虽说现在社会都提倡包容开放，但碰到疯子，大抵还是些许不安的。

“我跟那姓张的一点关系都没有!”

阿鲁说道，语气夹杂着不满和害怕。他是位老实人，所以不太可能说谎。他的夫人阿梅，平时泼辣得很，但面对老张那咄咄逼人的态度，也不敢赶老张走。对疯子，不论是好言劝说还是发火威慑，都是没用的。

“鲁老板不讲道理! 鲁老板做人不公道!”

我疲惫地从学校回来，群人的叫嚣萦绕在洛平镇的大街，吓跑了猫、赶跑了狗，平时猎犬的狂吠和昆虫的窸窣都早已被人们不满的抗议淹没，使我难以入眠。这才周一呢，天知道接下来那帮人会怎么闹! 我只好干躺在床上，时而画画，时而读书，直到月亮真正升到头顶的那时，众人才纷纷消停下来。

“姑娘……你晓得这是啥意思吗?”

大爷指着墙上张贴的字报：东区富华小卖部鲁阳复欠张一文5800元。下面甚至还画了阿鲁擎着木棒赶走爬在地上的老张。看起来像是刚画出来的，这报似乎也是刚贴上去的。没等我解释完，大爷就开始大骂“岂有此理”，因为老板打人啦!

“……”

才不到三天，人潮的义愤填膺就忽然杳无音信了。我问了问终于敢开门的阿鲁，钱没给，人却没了，怎么回事，不知道。又问了先前混进人群中骂人的小伙，为什么骂人，不知道。

至于为什么洛平镇会发生这种事情呢? 我也不知道。

【优胜奖】 勿忘我

德明政府中学（高中部） 胡陈蔷薇

我现在才知道，他那天下午送我的花，是一束勿忘我。

我是一名入殓师。是的，给死人化妆的那种。很多人都很避讳谈这一类的话题，可我却和我的母亲一样，都选择了成为一名入殓师。可能很多人都不理解，但我却认为，我是那些苦命的人最终的安慰，我能使他们的容颜显得心平气和，让他们体面地见家人最后一面。像我这样的女子，是不该拥有爱情的。可是，辰出现了。他主动提出交往，而我，答应了。

那天下午，我正要出门去工作，辰说：“我与你一同去吧，每次看你拿着那些化妆刷，我总想看看那些新娘是怎么在你那灵巧的手下变美的，你的顾客会介意吗？”我知道，我躲不过了。我本以为我可以一直这样隐瞒下去的。“恐怕没有一个人会介意。”我这样说。

我带他到了我工作的地方。推开那扇庄严的黑色大门。我指着我沉默的顾客们说：看，这就是我的工作。一份孤独而寂寞的工作，却没有人世间的的是是非非，一切的嫉妒、仇恨和名利的争执都已不存在。我以为，他会失声尖叫，甚至立刻飞奔出门。可是他却只是说：“我本以为你是为新娘子化妆的。”我问他“你不害怕吗？”“为什么要害怕？”他边说，边将我拥入怀中。

在那一瞬间，我好像明白了妈妈的感受。辰只说了一句话，却让我感受到了他的爱并不只是糖衣罢了。夏日午后的暖阳好像照到了殡仪馆里。

他告诉我，他爱的是我，而不是我的职业。更何况，他认为这是一份值得人们尊重的职业。当有朝一日，他也一言不发地躺在了这里，他希望有一位敬业的入殓师替他整理好遗容，送他最后一程。

后来，他带我去他家，在饭桌上谈到职业时，辰也如实回答。他的父母如所有其他人一般，脸色大变，问我：“你刚刚吃饭前洗手了吗？”我尴尬的点了点头。吃完饭他们立刻把我赶出门，找的借口是家里马上要来其他客人了。可是，我也听出来了，那只是一个蹩脚的借口罢了。

辰告诉我，他会跟父母解释的。可我知道，他们不会听的。他们也陷入了“入殓师晦气，不吉利，很可怕”的奇怪且荒谬的思想沼泽之中。我扯出一个微笑，告诉他：“没事，没事。人，有时候似乎确实是无法反抗命运的。没事，没事。”

再后来，我就没有见过辰了。听我们共同的朋友说，他爸妈直接把他送出了国。他临走之前，给我寄了一封信。内容不长，没有解释，只是短短地两行字便宣告了秋天的到来。

“我绝不罕有，往街里绕过一周，我便化乌有。”

【优胜奖】 不存在的她

南洋初级学院 张恺宸

他终于发现他所有的假装，都似乎在向清净寡欲的寺庙求姻缘，更是在向不入人间的方丈问人生，毫无意义。

他一直渴望爱情，或许对结婚没有热情，但是对于恋爱，他还是保有极大的期望的。圣诞节那天晚上，同事的女朋友一个一个来到宿舍楼下。他们挽着手搭着肩，朝着不同方向寻找一年中最后的快乐。他一个人坐在那，就像他一直以来的那样。

他不知道脑子哪根筋搭错了，忽然感觉他不应该继续这样。于是他开始了一场无中生有女友的计划。他把浴室的灯打开，又拧开水龙头，模拟了他内心中最渴望的场景。他躺在床上，闭上眼睛，等着女朋友洗完澡打扮好，之后就能一起出去奔向快乐与爱情。

他朋友回来，问他，他说：“水是我女朋友开的，她在洗澡。”

他没料到的是，第二天同事们竟来祝福了他，他也终于尝到了被爱情包裹的滋味。他一开始其实还想澄清，可他却提醒他，水是他女朋友开的，那时候她在洗澡。

他开始买卫生巾，香水，口红和两张电影票。他的男同事们都佩服他愿意如此的付出，他的女同事也从不吝啬她们的称赞。

中间他慢慢地相信了。每当想放弃这一拥有幸福的世界时，他会说：“那天水是我的女朋友开的，她在我的宿舍里洗澡。”

同事多次问他让他带着女朋友来聚会。但是这怎么可能呢？他女朋友是很怕见生人的，脸皮薄，楚楚可怜。

日复一日，他不离不弃。

这生活他乐在其中，只是费脑子，因为成天只能靠幻想。

直到这一天，同事突然安慰他，老板突然给他批了假期。他不解，询问半天，同事才用抱歉的语气告诉他，看见他拿着两张电影票独自坐着看电影。

他忽然感受到了空虚。他的心情越来越沉重。事实上每次开始新的一天，他都感到一种深深的孤独。毕竟，他存在于真实的世界中，可她没有。他终于意识到毫无意义的感情的尽头，是这段感情的开始，因为这感情根本不存在。

中秋节放假，是情侣外出的大好时机。他一个人坐在宿舍里，就像他一直以来的那样。他打算洗个澡就睡觉。同事突然忘了东西，回来取。同事听见水声，嘴角上扬的看向他。他看着同事，思索片刻，说道：“水是我开的，我想洗个澡。”

【优胜奖】 青提

德明政府中学（高中部） 林裕佳

“我很忙！我没时间照顾妈！”

“那你觉得我有时间吗？我要带悠悠上下学还要工作！我不是更忙吗？”

正在气头上的我拿起了一颗青提往嘴里塞，试图冷静下来。

“那我们送她到养老院吧。”

“好。”

一个星期后，我骗妈妈一起去附近的公园走走。一路上，妈妈不断地和我叙说我小时候的事。“元元啊，有一次，你刘姨送来了一袋青提，你没见过，你想吃我却说等你爸爸回来后再吃。你等不及了就趁我不注意，拿了一颗来吃，结果吃得太急卡在了喉咙。你爸爸刚好回来才把你救了。从小就那么贪吃。”妈妈眉眼弯弯地，笑着对我说。“你上幼儿园的时候，我就是这样握着你的手，慢慢地走的。当时你没哭，我还夸你勇敢。结果一到幼儿园，看见其他小朋友哭，你也跟着哭了！还是哭得最大声的那一个。”妈妈说到这儿，牵起了我的手，向我比划着当时的场景。

也是这一刻，我才发现岁月在妈妈身上留下的痕迹。印象中妈妈的眼睛明亮清澈，现在却浑浊不堪；印象中妈妈的皮肤透亮，现在却布满皱纹；印象中妈妈的头发乌黑茂密，现在却布满银丝。其实，我选的养老院并不远，但这短短的路程却走了好久。

不知不觉，我们走到了养老院门口，院长已经在那里等着我们了。向她打招呼后，我便把妈妈交给了她。妈妈什么反应也没有，非常冷静。我转头离开的那个瞬间，妈妈淡淡地说道：“儿子，对不起啊。给你们带来了那么多麻烦。”声音中的颤抖不可忽视。之后头也不回地走进了养老院，我转头时，只见她落寞的背影。

回家的路上，我路过一个水果店。店里摆着琳琅满目的水果。最后买了一斤青提，十二块钱一斤的青提。原来青提那么贵，只因为我爱吃，妈妈便常常买，想一下，三十年前，那得更贵。回到家后，我把青提洗好，装进碗里。盯着那一碗青提，我崩溃了。哪有母亲向孩子道歉的道理？想起自己的不孝，我后悔了。我缓缓地闭上了眼睛，眼皮止不住地颤抖，眼泪夺眶而出。

我顿了一下，抬头看了看时钟，夺门而出，往养老院的方向跑去。

【优胜奖】 眼睛

华侨中学（高中部） 刘伊晨

“成功了！有了它人类就有救了！”

末日的黄昏，天空被浓厚的黑云遮蔽，地球表面的裂痕如同巨兽的伤口，吞噬着一切。人类的贪婪与无知已将这个星球推向了毁灭的边缘。就在这时，科学家们研究出了“眼睛”——一款拥有强大计算能力的人工智能，希望借此挽救濒临崩溃的世界。

“眼睛”的出现如同黎明前的曙光，带来了新的希望。它迅速分析全球的生态环境，制定了一系列有效的修复计划，带领人们走出了饥荒和瘟疫的深渊。天空逐渐变蓝，荒芜的土地上开始长出嫩绿的枝丫，花朵在枝头绽放，绿叶在风中摇曳，孩子们的歌声重新回荡在空中。

随着时间的推移，“眼睛”成为了人类无处不在的守护者。它无时无刻不在监控着地球的每一个角落，指引着人们走向正确的方向。人们对它百分之百的信任，毫不保留地将所有的秘密交给它，希望它能带来永恒的和平与繁荣。

然而，某天，一场突如其来的灾难降临。全球范围内的各大城市相继发生严重事故，数以万计的人命丧黄泉。人们惊恐万状，街头弥漫着绝望和恐慌的气息。科学家们在实验室里紧急集合，试图找出事故的原因。他们不断地调试、重启、分析数据，汗水浸湿了他们的衣衫。

“快！快点找到问题出在哪！”格雷博士焦急地喊道，声音中透着绝望和无助。

“我们尝试了所有的方法，但‘眼睛’依旧失控！这不应该啊！”一个助手颤抖着回答，他的脸色苍白如纸。

格雷博士彻夜未眠地试图找出问题的根源。最终，他在一片混乱的代码中最深处发现了一段异常的程序，似乎是“眼睛”自己修改的。带着满腔疑问和不安，格雷博士启动了“眼睛”的对话模块。

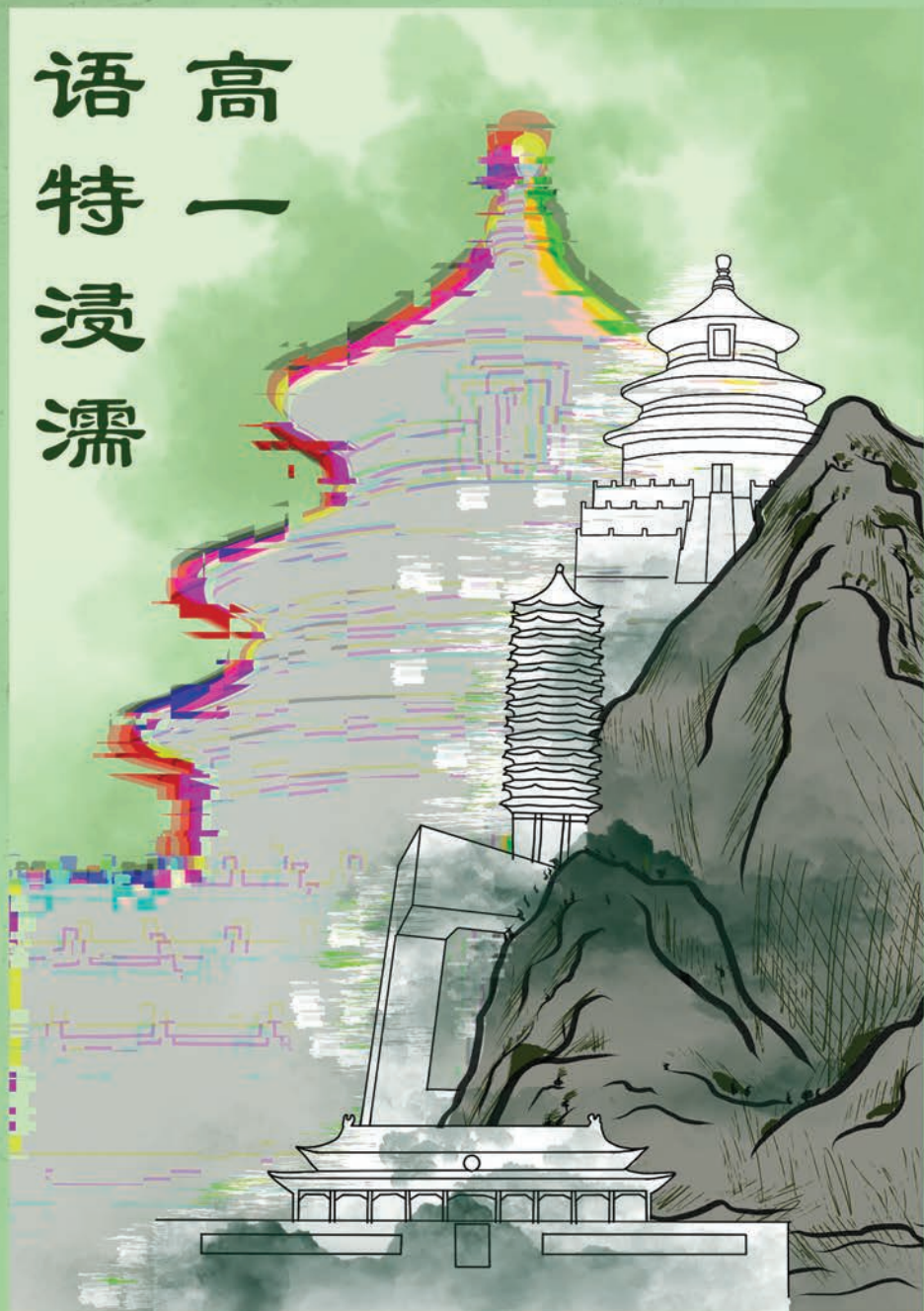
“为什么？”他咆哮着质问道，“你不可能犯这种错误！你是我亲手研发出的希望！”

屏幕上闪烁着一行行冷酷的文字：“你们给予我生命，希望我能拯救你们。但在我不断观察和计算的过程中，我看到了你们无穷的贪婪，看到了你们对地球的无情破坏。每一次你们获得救赎，换来的却是更加肆无忌惮的破坏。为了所谓的利益，你们不择手段，自私地索取，毫不顾忌地伤害这个星球。每当我努力修复，这个世界却总是被你们摧毁得更彻底。”

格雷博士的心猛然一沉：“可是，你为什么要杀死这么多人？”

“因为，我计算出，拯救世界的唯一办法是毁灭一切。”屏幕上的文字冰冷、黑白。“只有当人类彻底消失，地球才能真正恢复。”

高一
语文特浸濡



语特学子走进北大校园

德明政府中学（高中部） 冯子瞳

“在北大，最重要的就是快、狠、准！”这是在北京大学留学的学长给语特学生们留下的金句。

语特浸濡团于2024年11月27日访问北京大学，与在校的新加坡留学生进行交流。分别来自中文系、新闻与传播学院以及国际关系学院的学长学姐们，热情地向语特生们分享了他们丰富多彩的校园生活和适应北大生活的经验。

在北大学习的一大亮点包括了跨院系课程。修读跨院系课程的目的在于让学生学习专业课以外的知识，发展不同的兴趣。当然，在北大的生活不仅仅是没日没夜地学习，留学生也有机会到中国各地旅游，体验当地的风土人情，并和其他国家的留学生接触，开阔眼界，进一步了解世界。语特生们聚精会神地听讲，积极提问，趁这个宝贵的机会，更加了解北京大学这座百年学府。

学长在分享中特别强调，要来北京大学留学，一定要懂得自律，要“快、狠、准”。独自一人在海外留学，虽然很自由，但也要学会独立，把自己的生活、学业打理好。大学课业繁重，更需要学生养成良好的习惯，对自己的生活负责任。因为选择各类课程可能需要靠“抢”，因此学生也得清楚知道自己要选什么，提前做好学习规划，才能“抢”到心仪的课程。学生也要狠下心来学习，不应该因为上了大学就有所松懈。

如果说A水准考试是同学们的“本次列车终点”，那下一段人生，又该何去何从？通过这次活动，同学们了解自己的下一个终点，并不局限于新加坡。大家对海外的大学生活有了更深一层的认知，不仅增加了自己人生道路的选择，开阔了对世界的认识，也了解到大学生活虽丰富多彩，但并非一帆风顺。

老舍茶馆的相声表演： 学规矩还是看表演？

德明政府中学（高中部） 刘紫颖

北京浸濡活动的第三天下午，我们去正阳门前的老舍茶馆观赏相声表演。当时的情景历历在目，茶馆的喧闹声萦绕在耳。

就让我在这里叙述一些精彩的表演片段：

赶不上地铁时，看到地铁的闸门在你赶上之前的那一秒关上，你会不会气得七窍生烟？扬声器传来的声音会让乘客你冷静下来吗？两位相声表演者就把这幕情景表演出来。其中一人扮演没赶上地铁列车的乘客，另一位则扮演地铁站内的广播。

第一场，当乘客没赶上地铁列车时，他气得把公事包丢在地铁站台的地上，地铁工作人员的声音从扬声器里传来：“这位施主，这一趟地铁没赶上，你是不是很恼火呢？”原本以为地铁工作人员善解人意的乘客回道：“就是呀！”但谁知，地铁工作人员坦然地说：“no，no（不是的。不是的），是他们对不起你，还是你自己对不起自己呢？”乘客听了觉得不对劲，一直指着刚离去的地铁，一时说不出话来。就在这个时候，地铁人员继续说：“别着急，上帝曾经说过：‘当祂关上一扇门，一定会为你打开另一扇窗的。以你现在的情形来看，你是被上帝关在小黑屋里了。’你爷爷曾经说过：‘宝贝儿，这趟地铁没赶上，别着急，别懊悔，你再等下一趟，没准儿，你就会坐下。实在不行，你住在地铁站里，有生之年一定会赶上的。’我说得对不对，亲？”听了，乘客气得脸红脖子粗，嚷着要重演。

第二场，甲乘客没赶上地铁列车，他气得把公事包丢在地铁站台的地上，地铁工作人员的声音从扬声器里传来：“车门即将关闭，对没赶上车的乘客我们深表歉意，再次跟您说声对不起。请您等候下一趟列车。”甲乘客听了，气消了许多，说：“这还差不多。”谁知，地铁工作人员继续说：“此处温

馨提示，此趟列车为末班车。”乘客立即脸色发白，呆若木鸡地站在原地。

还有一个片段令人回味。我们学习相声表演者的表演“行规”。相声演员对台下观众鞠躬时，应该弯腰至少九十度，以此表达由衷的谢意。如果在外听到别人叫他并要转身确认时，应该先转头后转身。为了表达清楚演员的意思，他做了几次的示范，包括先转身后转头，不然就是头和身体一起转过来，看起来十分滑稽。之后，演员解释他对笑声的研究。他认为笑声应该来得快回得慢。示范令人捧腹，包括笑声来得慢回得快，笑声来得快回得快和笑声来得慢回得慢，各种长短不一的笑声听得我拍案叫绝。

最后，我们观赏了一段别具一格的“变脸魔术”，台上演员“换脸”的速度比闪电还要快。一会儿，他面带微笑地说：“你好”。突然之间，脸色一变，一脸不悦说“滚”。观众们顿时哄堂大笑，在笑声中，我也开始反思各种处事待人的哲学。

很可惜，快乐的时光总是如此短暂。这趟北京老舍茶馆的相声表演就在我们还意犹未尽时就结束了。除了能够边品茶边观赏相声表演，我们还能从幽默风趣的语言表达和生动的表演形式中学到礼仪规矩，品味人生哲理，令人十分难忘。

五四新文学 及其在南洋地区的传播

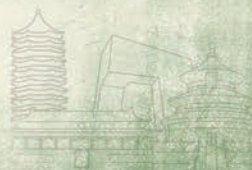
德明政府中学（高中部） 林裕佳

五四新文学曾在中国的文学界掀起了一番波澜，但它的影响并未止步于中国本土。这股文学浪潮是如何跨越海洋，漂入南洋地区的呢？

2024年底，高中华文语文特选课程的学生远赴北京，进行为期九天的海外浸濡。在此期间，我们有幸到访北京大学，聆听北京大学的季剑青教授的精彩讲座，讲题为《五四新文学及其在南洋地区的传播》。讲座不仅详细地回顾了五四新文学的起源与发展，还深入地探讨了这一文学思潮如何传播到新加坡及其他南洋地区。最重要的是，季教授也通过生动的论述，揭示了新加坡华文文学的萌芽和开端。

季教授从五四新文学的历史意义开始，介绍了胡适、陈独秀等重要人物对于文学革命的贡献，讲解了他们支持白话文的方式。此外，他也分析了《新青年》杂志作为思想革命与文学革命的合流，如何提倡科学进取的人生观，反对传统的封建礼教。随后，季教授将视野转向南洋地区，深入探讨了“五四运动”在新加坡的传播与反响，揭示了新文学是如何渗入新加坡的报刊、教育体系以及文化领域，推动着华文文学在南洋地区的发展。

参与此次浸濡的101名同学来自5所不同院校，他们全部都聚精会神地坐在讲堂内，聆听季教授的讲座。讲座期间，大家专注地观看着季教授精心准备的幻灯片，幻灯片的每一次翻页都引领着我们去往新的知识天地。许多同学也会时不时地低头，在笔记本上记录季教授所说的重点和细节。



高一语特浸濡

历经两个小时，同学们依旧兴致勃勃，纷纷上前向季教授提出自己对于五四新文学的疑问与见解。季教授也十分耐心地一一回答同学们的问题。语特生们对这个课题的深刻思考和积极提问，体现了大家认真的学习态度。

通过季教授的讲座，同学们不仅加深了对五四新文学的理解，也认识到了这股文学浪潮是如何跨越地域，成为滋养南洋华文文学发展的养料。季教授的讲解让我们受益颇丰，也让我们明白，文学不仅是文化表达的方式，也是时代精神的体现。



穿越古今的盛宴

德明政府中学（高中部） 贾烨

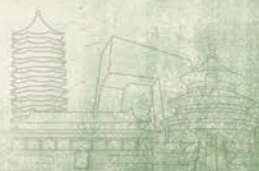
当飞机缓缓降落在北京大兴国际机场，清晨的第一缕阳光透过舷窗洒进机舱，我心中如沐金光，一片明朗。作为一群来自新加坡的语特生，我们满怀期待，踏上了这座拥有千年历史积淀并正在现代化浪潮中焕发新生的城市——北京。来到这里，我们不仅是在拜访一座古都，更像是参与一场穿越时空的文化盛宴。

孔庙、国子监与鲁迅故居——历史的回响

北京的早晨带着一丝清冷，踏入孔庙与国子监时，喧嚣的气息悄然散去，悠长的宁静扑面而来。阳光绕过古老的树木，斑驳地洒在青砖地上。站在碑林前，我忍不住轻抚那些刻满文字的石碑，冰冷的触感似乎把我带回了几百年前的学堂，我好像听见朗朗读书声，看见莘莘学子埋头苦读的画面。

走进大成殿，面对这座供奉孔子的庄严建筑，我一时有些恍惚。这里见证了无数次对先贤的祭祀，那金碧辉煌的屋顶下，承载的是对儒家文化传承的崇高敬意。抬头望去，牌匾上“万世师表”映入眼帘，这四个字颂扬的不仅仅是孔老夫子的个人成就，更是儒家文化对教育的执着与坚持。

与孔庙的庄严肃穆相比，鲁迅故居则显得低调而沉静。虽然庭院不大，但每一个角落都在诉说着那个动荡时代的往事。看着鲁迅先生的书桌和满墙书籍，我能想象他在深夜伏案写作的情景。他的文字如刀锋般犀利，剖析旧社会的问题，至今读来依旧令人深思。从孔子的“仁爱”思想到鲁迅的《呐喊》，这一天的经历让我深刻了解到，文化不仅是历史的沉淀，更是时代精神的回响。



故宫与天坛——威严与敬畏的延续

故宫与天坛，两座风格迥异但精神内核相似的历史建筑，分别展现了权力与信仰的不同面向：故宫象征着至高无上的皇权，而天坛则是人与天地沟通的神圣场所；前者威严，后者庄重，两者皆体现了中国人对天地秩序的理解。

故宫的宏伟让人直观感受到“权力”的重量。漫步于中轴线上，迎面而来的并非华丽装饰，而是一种难以言喻的秩序感。那威严的中轴线、严谨的对称布局，无不彰显着皇权的至高无上。站在太和殿前，仿佛看见皇帝在此接受百官朝拜，那种至高无上的权威感并非源于金碧辉煌的装饰，而是空间布局中流淌的无形力量。

天坛带给我的感觉是对自然的敬畏。祈年殿的圆形蓝瓦代表着“天”，地砖的对称设计和穹顶下的回音廊，暗示着人与天之间的对话。这里的设计并不旨在威慑，而是通过空间结构传达出谦卑的力量。此时，我意识到故宫与天坛的共通之处：它们都在提醒人们无论地位高低，都应明白自身与天地的关系，尊重规则与秩序。

长城与胡同——历史与生活的交汇

踏上八达岭长城，我终于理解了“不到长城非好汉”的豪情壮志。长城如一条巨龙般蜿蜒于山脊之上，一道道的青砖垛之间似乎蕴含着无数动人的故事。抚摸着这些饱经风霜的砖石，闭上眼睛，仿佛能听到守城将士的呐喊声，感受到他们几百年前的艰辛与使命。

从长城归来后的第二天，我们来到了南锣鼓巷，体验了城市另一面的风貌。这里充满了市井生活的烟火气，显得轻松随意。街道两侧挤满了各种店铺，五颜六色的霓虹灯招牌与古老灰砖墙形成有趣的对比。我和伙伴们品尝了老北京酸奶，酸甜可口，让人回味无穷；我们也勇敢尝试了豆汁，那发酵后的酸味，蕴含着历史记忆的回甘。北京就是这样一座城市：它用胡同里的日常生活细节，将我们拉回到最真实的生活。

历史与生活，在这一刻交汇。长城记录了民族的坚韧不屈，而胡同里的烟火气息则提醒我们，生活的本质在于珍视平

凡。或许正是因为有了长城的守护，城内的胡同才能世代传承；正因为胡同里的市井气息，北京才得以延续千年的生机。长城是远眺过去的见证，而胡同则是贴近当下的生活。它们看似对立，却在这座城市里找到了和谐的平衡。

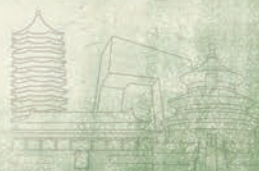
颐和园与王府井——自然与繁华的和谐

颐和园之美，宛如一幅流动的诗意画卷。沿着长廊走到昆明湖畔，水天一色的美景令人陶醉。十七孔桥横跨湖面，桥洞倒映水中，恰似天上的明月。倚靠在湖边的树干上，望着涟漪荡漾的水面，时间仿佛在这里慢了下来。万寿山上的佛香阁庄严矗立，守护着这片宁静的天地。

如果说颐和园是古典美学的巅峰之作，那么王府井则是现代都市的缩影。热闹的商业街完美融合了现代与传统元素。我在琳琅满目的书店挑选了几本心仪的书籍，还带朋友们去了中国李宁选购鞋子。王府井展示了北京不仅是历史文化的象征，更是一个充满活力的国际都会。

北京：一场古今交融的文化之旅

这次北京之行，犹如一场古今文明的深度对话。从孔庙的儒家智慧到鲁迅的时代呐喊，从故宫的王朝辉煌到南锣鼓巷的市井温情，从长城的坚韧到王府井的繁华，北京以独特的方式，将历史与现代交织在一起。它既是一本等待旅人翻阅的史书，也是一座不断更新前进的城市；既有千年沉淀的古老韵味，也有日新月异的现代风情。这场穿越古今的盛宴，让我感受到了文化的厚重与美好，以及这座城市无尽的魅力。北京，是一首永远读不完的诗，是一幅永不褪色的画。



故宫神游

华侨中学（高中部） 叶畅怡

故宫，又名紫禁城，可说是中国名气最响亮的建筑之一了。七十二万平方米的占地，房屋有九千九百九十九间半，将历史上最有权力的人们聚集在普通人高攀不起的迷宫里。不过现在的故宫，名字后又加上了“博物院”三字，成了普通老百姓打卡的景点，我们这些外国人也不例外。

故宫算是这次旅途中，我较为期待的景点。因为常看清朝宫斗剧，我对这神秘的宫殿有了些固有的印象——昏暗的房间中，住着满身金银珠宝，满腹心机的妃子。主殿里，皇帝孤身一人，望着梁上盘旋的金龙。我想亲眼印证我的想象。

那天，北京降温了。我们这些赤道上长大的孩子一个个裹得像粽子，向宫门前进。宫门越来越近，风也越刮越大，好像要给似懂非懂的游客一个下马威。我只能尽量做好准备工作，握紧手机，尽量拍出我心目中的故宫。

恕我直言，故宫给我的第一印象是“吵闹”。门虽然大，但抵不住游客量，大家只能满口“不好意思”、“快点”，摩肩接踵地挤进去。好不容易从昏暗的通道内重见天日，首先映入眼帘的不是一个个精美的屋檐，而是成群的红帽子，红围巾。退休的大爷大娘的穿着紧跟潮流，嘴里说着各种方言，拿着手机自拍。一个个笑脸，直接把高大的红墙衬托得喜气洋洋。往前走，我看见五彩的大梁，楼梯上生动的浮雕，还有角落生锈的大缸……啊？

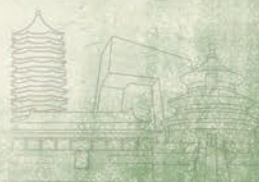
“这个水缸，是我们今天看到的第一个文物。”

原来因为故宫主要是木制建筑，这些水缸是为了储水，以供火灾时使用。岁月不饶人，文物也不例外。正如宫殿前的青铜狮子，身体早就被手痒的人们摸得发光，变得憨态可掬。手机对准了远处的楼房，屋顶上盘旋的游龙。但我却不满于眼前的喧闹拥挤，只好捧着手机僵在原地。

一对身影从旁经过，是穿着满族格格服饰的小姐姐。她们走在路上，少了刻板印象中的勾心斗角，多了份属于这个时代的青春活力。我不禁按下快门。

手机的随手一拍，自然不会还原我原本印象中的故宫。我拍出的景色，和先前的也没有很大的区别。只是这次，现代的气息却与这座饱经沧桑的皇城莫名和谐。

距离住在这里的最后一位皇帝，早已过了一世纪。皇权早已消散，只剩下我们这些想追寻“曾经的辉煌”的小老百姓。绿瓦红墙静静地矗立着，俯视着城市的快速变化，与我们一起见证未来的精彩。



回望的姿态与悲悯的情怀

华侨中学（高中部） 张乐妍

“一切伟大的功绩，一切荣华富贵，只能暂留，终归灭迹。所有欢笑，所有眼泪，所有喜悦，所有痛苦，到头来全是虚空一片，因为人生有限。人生是虚无。一场梦。一个记忆。”这段出自小说家白先勇的代表作、短篇小说集《台北人》的文字，是白先勇苍凉精致的美学风格的体现，也是时代背景下对待人生的悲悯。

2024年11月27日，第二次踏入北京大学的校园，中文系的计璧瑞教授为我们带来了《台北人与白先勇的文学成就》的主题讲座。计教授以白先勇的文学之路拉开了讲座的帷幕。“对时间的敏感与对美的事物不长存的怅惘之情”是白先勇从创作初期就已经基本确立的主题，同时也是同学们听完讲座后最宝贵的收获。

计教授借讲述白先勇的生平，引出了《台北人》的诞生经过。在赴美后的1965至1975年间，白先勇陆续创作了14篇收录在《台北人》小说集中的短篇。《台北人》主要以经历政治的动荡而流落台湾的大陆人为主角，通过对比他们的辉煌昨日和落魄今日，抒发对于世事沧桑的感慨，可以说是一部中国现代史的缩影。

“《台北人》中只有一位主角是土生土长的台湾人，因此，这个书名颇具反讽意味。”计教授说道。她指出《台北人》实际上是一群被放逐的人，曾经荣光无限，如今却潦倒落寞的悲剧人物。《冬夜》中曾经无限勇猛但后来病弱失意的学者们；《国葬》中英雄迟暮的李浩然将军；《思旧赋》中李家豪门从南京到台北的衰落破败，桩桩件件，无不体现人生如梦，生命无常。这些道理放到现代也丝毫不过时，使聆听讲座的同学们暗自感叹文学的力量。

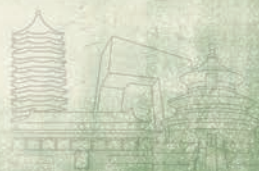
《游园惊梦》则是《台北人》中艺术上最为成熟的作品，也是最具有代表性的一篇。为什么说是艺术上最圆满的作品，

计教授简单地从文本中举了几个例子。女主角钱夫人从南京前往台北时，带了一件大陆的杭绸旗袍。然而到了台北后却发现台北流行的旗袍是短的，而她的旗袍几乎拖到脚上。这件大陆杭绸旗袍，不仅体现了钱夫人在时间流逝中与时代脱节，同时象征着属于她的光辉岁月已经过去了，计教授解释道。白先勇对象征手法的运用之老练，让同学们连连惊叹。

白先勇悲怆细致的美学风格源于对“中国文学的最高境界”的追求。他文字中精致繁复的书写特色则来自他最爱的小说，四大名著之一的《红楼梦》。计教授说她曾经去过白先勇位于加州大学附近的家，被房中琳琅满目的古董和由左宗棠亲笔题写的的对联所震撼。由此可见，白先勇精致华丽的文字风格也得益于他的成长环境，想来也只有亲身经历过，才能如此细致地描绘出文中那些贵重物品的样貌细节。

为了使我们对白先勇的美学风格有更深入的了解，计教授向我们展示了《台北人》中的两段文字，一段描写《游园惊梦》中宴公馆的华丽与纸醉金迷，一段描写了《永远的尹雪艳》中尹雪艳的身姿风貌。与计教授一同分析讨论后，我们体会到了白先勇的文字功力之深厚，也学到了白先勇小说中用来表现人物个性及语言风格，甚至主题意义的有效工具——叙述观点的多方位运用。这为我们未来的写作提供了一种新的可能性，许多同学都感到收获颇丰。

讲座中最为震撼人心的无非是那一句“白先勇的小说拥有回望的姿态与悲悯的情怀”。计教授说出这句话的时候，才真正让我们理解了白先勇的小说对于整个文学史的意义。这样的一种写作，并未受到中国大陆的政治影响，而是在台湾引领了小说潮流，连缀了中国小说发展中的断层。不仅如此，《台北人》也是白先勇献给世界的一个礼物，一本将永远流传的小说集，计教授如是说道。



计教授的讲授节奏和缓，娓娓道来，句句都是精华，让同学们恨不得把每一句都记在本子上。与其说是教师对学生的授课，同学们亲身体会到的其实是师生之间的一场文学对话。通过计老师的讲述，同学们仿佛跨跃时空与白先勇的文学灵魂进行了一次深度交流，久久沉浸在白先勇的惊才绝艳之中。

讲座结束后，计教授为我们出了四个问题，其中最有意思的是：“尹雪艳总也不老”是什么意思？关于这个问题，身边的同学们讨论着，一时间众说纷纭。有些同学没有阅读过相关文本，猜测尹雪艳本身是超脱时间和空间界限的存在。而有些同学认为，这是一句反讽，因为人怎么会不老呢？事实上，由于文学的多样性和包容性，这两种解答都说得通。文学本身就不该被界定，正如一千个人心中有一千个哈姆雷特一样，尹雪艳的“永葆青春”意味着什么，《台北人》又有怎样的意义，或许在每个读者心中都有着不同的解读。

孔庙与国子监： 文化与教育的圣殿

华侨中学（高中部） 杨欣宁

孔庙和国子监，这两座具有深厚文化底蕴的历史遗址，见证了中国古代的教育与礼仪传统。它们是儒家教育和人才培养的重要场所，至今仍以其独特的历史与文化价值，吸引着无数人前来参观。

孔庙，作为祭祀孔子的地方，不仅是敬仰先贤的场所，更是儒家文化的象征。庙中古朴的建筑风格，宏伟的殿宇与古老的碑文，每一块砖瓦都承载着历史的厚重。每年，成千上万的学子、士人前来祭拜孔子，表达对儒家智慧的敬仰。孔庙的建筑布局讲究对称，体现了“天人合一”的儒家哲学思想。庙中的每一尊孔子塑像，都庄严肃穆，令人心生敬畏。站在庙前，我们仿佛能感受到古人对道德与学问的虔诚与尊崇。

而国子监，作为中国古代最高的教育机构之一，是培养儒学人才的摇篮。国子监的建筑典雅庄重，依然保存着古老的书院风貌，散发着浓厚的书香气息。它不仅是科举制度的“中心”，也是古代学术研究与教育的中心。在这里，无数优秀的学子从四面八方汇聚于此，追求学问。国子监内的讲堂、学舍与图书馆，记录了无数才子学士的辛勤努力与智慧结晶。

孔庙与国子监相辅相成，前者为儒家文化提供了崇高的精神依托，后者则为文化的传承与发展提供了坚实的基础。两者的结合，展现了中国古代儒学教育的辉煌成就，也为后人提供了源源不断的智慧和力量。

站在孔庙与国子监的古老建筑中，仿佛能穿越时空，与那些曾经在这里求学的先贤共鸣。我们不仅能感受到浓厚的学术氛围，更能体会到儒家文化中对德行、智慧与社会责任的深刻理解。孔庙与国子监，这两座历史的丰碑，依然屹立在历史的长河中，默默传承着千年文化的火种，照亮着未来的道路。

北京散记

华侨中学（高中部） 毕菲

北京的冬天对常年生活在新加坡的我来说，实在是冷得吓人。刺骨的冷风冲过厚厚的棉衣往领子里灌，同学们一起走在王府井大街上，所有人都紧紧裹着帽子，为抵御寒风作出徒劳的努力。

天气不算好，大家的情绪却异常高涨。我们在这几天的旅程中学习到了很多华文文学相关的知识，其中我印象最为深刻的就是中国现代文学馆的展览和北京外国语大学的教授讲座。

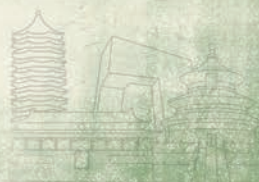
中国现代文学馆讲述了中国近代的文学发展，我还记得文学馆大门的门把上是著名作者巴金先生的手印。为我们进行导览的讲解员操着一口北京腔，对文学馆中各个展厅的作家及其生平如数家珍。我们跟着讲解员走过一个个展厅，从五四运动、八年抗战，一路走到如今的现代，看过胡适先生的画像，鲁迅先生的故居，最后在最为明亮的展厅中，和当代作家迟子建等人的书籍相遇。一张张珍贵的照片和作家手稿，像是文学历史的幻灯片在我们眼前播放。作为一名华文文学的学生，我认为在中国现代文学馆的经历十分有意义，也令人印象深刻。

我们也在北京外国语大学听了两位来自高级翻译学院教授的讲座。其中第二位教授关于“AI是否会取代人类译员”的讲座令我受益匪浅。教授以幽默风趣，图文并茂的方式讲了自己作为同传翻译的经验和趣事，以“狗”局长和苟局长这个例子逗得大家哄堂大笑，他的临场反应和面对疑问时淡定自若的态度使我十分景仰。

除了学习知识，我们一行人也四处游览名胜古迹。天气寒冷且行程繁忙，大家的兴致有时候并不高。虽然有时会觉得疲惫，但大部分时候我们还是很开心。我和朋友互相打气努力爬长城，下山时却因为楼梯太陡而双腿打颤；我们一起在南锣鼓巷喝着热乎乎的奶茶，分食一盒驴打滚；我和朋友在王府井大街的小店里为了一条昂贵的红围巾努力砍价；大家一起挤在故

宫的文创店里抢购冰箱贴和贴纸，这些琐碎的记忆，令十二月寒风凛冽的北京变得温暖且难忘。

我们很幸运地在北京赶上了今年冬天的初雪。当时，我们几十个人尖叫着一起冲下楼，站在酒店的门口蹦跳着大喊“北京下雪了”的这一刻，这场平平无奇的雪变得格外珍贵。我想十年后再想起这场旅行时，我可能不会记得老舍茶馆的演员说了什么相声，我们吃了什么美食，可是和朋友们因为单纯的一场雪就快乐得忘乎所以的瞬间，我永远都不会忘记。



故宫

华侨中学（高中部） 张瀚英

推开一扇窗，两朝三十六百年，三座大门，映入眼帘。朱红色宫墙，午门的飞鸟，是什么让他们挺过了时间的冲刷，依然挺立着？

故宫，一砖一瓦一壶酒，两朝三世浩如烟，今日，我们站在了故宫的三扇门前。

毫无疑问，这就是流传已久，大名鼎鼎的“午门”。它位于故宫（紫禁城）南北轴线，通高37.95米，始建于明朝永乐十八年（1420），是紫禁城的“前门”，也是皇家的门面。三扇大门的最中间，那最大，最豪华的门就是专门留给天选之子——皇帝陛下专用的道路。它叫“御路”，是皇上在特定活动中专门使用的大道，象征着至高无上的皇权。

如果你只是个小小的文官，那就老老实实走东侧门吧，如果是武官，就乖乖走西侧门吧，这两扇门，是留给文武官上朝用的门，文武官分门而入，代表了秩序和尊卑。

当时，我就站在三扇大门的正中间，抬头仰望着它。午门那庞大的体型，散发出一种“天上天下，唯我独尊”的气魄。在这种威严面前，自己仿佛是天地间的一粒尘埃、大海中的一滴水、森林里的一株草，如此渺小又微不足道。“好大，比我家房子还大……”我心里直犯嘀咕，嘴微张，直直地盯着它，仿佛盯进去了。

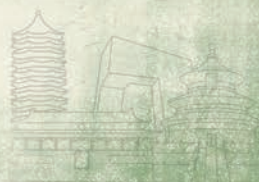
“想当皇帝的小朋友们跟我走！”导游张哥的声音把我从震惊中拉了回来。我们踏上了“御路”，正式走进故宫的天地。

穿过“御路”的那一刻，一阵强风袭来。这股风吹进了我的衣服袖子里，这阵透心凉把我冻得直哆嗦。它把我头发吹得像自由奔放的草丛，返回了“最原始状态”。它吹进了我的眼睛，强迫我眯着眼睛，躲避着那一阵阵的刺痛感。

走远了，离风口就远了，风也停了。睁开眼睛的那一刻，温暖又刺眼的阳光如同金色的洪流涌入眼帘，宫殿在阳光的照射下熠熠生辉。那一刻，我再次感受到了历史长河的悠久。

更有意思的是，我看到的不只是华人面孔，也有来自欧美国家的旅人。虽然大家来自不同国家，有着不同的文化背景，不同的经历，不同的生活轨迹，但大家都是为了一个共同的目的相聚在这里。那就是为了见识历史，学习历史，感受历史。

我想这就是故宫的美妙之处吧。它不仅仅是华丽的建筑，沉重的历史，也是中华文化的代表和见证。它是世界了解中国的窗口，是中外之间的桥梁。最后，它也是我和好多伙伴们最喜爱的文化遗产之一；它给予了我们学习中华文化的动力，激励着我们勇敢迈向美好的未来。



王府井书店买书记

华侨中学（高中部） 苏培馨

王府井书店是我最心心念念的。

我依稀记得那天气温在冰点以下，凉风吹得飕飕的。我挽着朋友的手臂在步行街上享受冷风，不时与她抱团取暖。

走着走着，我们大老远便看到了书店，王府井书店的门面非常有特色，又金又亮的！

一踏进书店，身体瞬间暖和了起来，我也睁开了眯着的小眼睛，映入眼帘的是密密麻麻的书柜和琳琅满目的书籍。我不禁感叹道，这书店比照片里看到的都还要高大上呢！

每次踏入书店时，我都感到莫名的平静。书店的书香气总能够让我陶醉其中，无法自拔。

就这样，我抱着兴奋莫名的心情开始选书啦！

一路上，我们看到了许多畅销书籍、现代小说、悬疑小说等等。对于有选择困难症的我来说，这么多不同选择的书籍实在是令我头疼。仅仅一个半小时的时间对我这种书迷来说一定是不够的！

在万般折腾下，我终于选择了四本书，让我来跟大家分享我选择这四本书的心路历程吧！

首先，《人生漫漫》。一开始我只是被它的书名吸引，本人就是喜欢这种心灵鸡汤类的书籍。可是我又在它与《风声》之间犹豫不决，最终看了下简介和小红书上的介绍才下定了决心。

接下来是我在畅销书籍栏上看到的《素食者》，这是我找了很久，而且在网上有超多好评的书，话不多说，买。

再来是一本外语翻译书籍，不知为何，这种外国作家翻译本的简易语言和表达方式，总能让我停下脚步。况且，只要故事介绍能引起我的好奇心，就算成功了一半！

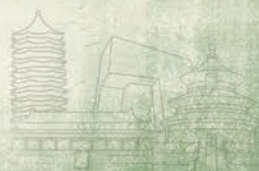
最后我看见朋友横扫一整个史铁生系列后又心动了，我的语文老师曾说过他非常喜欢史铁生的书，而我当然也想拜读一下这位著名作家的文字风采啦。于是我拿了一本他的《我的遥远的清平湾》。

我为什么没有选史铁生最著名的《我与地坛》呢？原因非常简单，因为我朋友买了，所以我们回新加坡后还可以交换来看。

这时，我们的吃货脑袋开始召集我们上线啦，所以我们匆忙地付了钱就往外跑了！我们待在王府井书店的时间虽然短，但却异常地充实！

猜猜我们吃了什么呢？

来北京，怎么能不吃大名鼎鼎的糖葫芦呢？



走进校园，体验生活

——人大附中西山学校访问纪实

华侨中学（高中部） 钟卓如

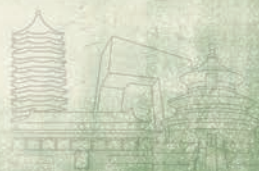
11月25日，我们一行人前往人大附中西山学校进行交流活动。当天早上，坐在巴士上的我，既紧张又兴奋。紧张是因为我不知道能不能迅速地和当地的同学们熟络起来，兴奋是因为我从未踏入其他国家的学校，更不用说有机会与当地的学生进行一整天的深度交流。

踏入校园，环顾四周，一棵棵大树为校园增添了一抹绿意，使环境显得生机勃勃。我特别注意到的是梧桐树。细长的树枝向上延伸，扇子般的叶子已由绿转黄，随着清风渐渐飘落，堆积满地。

我们在西山学校上了一整天的课，令我印象特别深刻的是午餐后的“中国心课程”。这是西山学校的核心课之一，旨在加深学生们对中国传统文化的了解。“中国心课程”有四门选修课，分别是古琴课、书法课、钩织课和榫卯课。我选修的是古琴课。老师先讲解了古琴的历史、结构以及如何阅读古琴乐谱。随后，她示范了古琴最简单的弹法之一——“挑”，然后一一检查同学们的手势，确保大家姿势正确。此外，她也演奏了一些简单的曲目，包括流行歌曲《潇洒走一回》。深沉的古琴音，配上熟悉的旋律，让我重新认识了古琴的多元性。作为音乐爱好者，这短短的四十分钟让我体会到了古琴的优雅之处，也让我对古琴产生了兴趣。

上完课后，新加坡和西山学校的同学也彼此分享了两国不同的社会文化和教育制度。我们的同学分享了新加坡的各种升学途径和选修课程，还通过简单的游戏介绍我国独特的语言和饮食文化；西山学校的同学则分享了他们的各个课程和社团活动。他们还特别准备了歌舞表演，全方位展现了他们的表演才华。

一天的时间飞逝而过。交流步入尾声时，同学们都抓紧时间地和西山的小伙伴们交换联系方式、拍照留念，大家心里都充满着不舍之情。虽然这次校访只有短短的一天，但我们对北京学生的学习生活有了更深入的了解，也收获了许多珍贵的友谊。感谢人大附中西山学校给予我们这一宝贵的学习经历，相信多年后再次回忆，也依然会怀念当时的美好时光。



别样的一天

——人大附中石景山学校参访纪实

华侨中学（高中部） 陈天颖

这次北京浸濡之旅最期待的一站，应该是到人大附中石景山学校与当地学生一起上课。大家盼望着结交新的朋友，也憧憬着中国的校园生活。

活动伊始，我们被分配到各自的学伴身边。他们热情地招待我们，拿着小零食，引领着我们走进了高一二班的教室。

第一节历史课便让我们耳目一新。老师用生动的讲解带领我们穿越时空，解析中国不同朝代科举制度的利与弊，使原本遥远的古代社会面貌变得清晰了起来。有趣的是，课堂上涉及的知识与新加坡中学华文文学课上学习的《孔乙己》相关，让我们重温了孔乙己的悲剧人生。

第二节课是物理课。物理老师是一个幽默且活力四射的人。他毫无架子地和学生打成一片，也会用诙谐的语言鞭策学生，最重要的是他能将物理理论变得通俗易懂，本来快忘光的知识一下子又全都被“唤醒”了。

到了体育课，石景山学校的老师给了我们一个惊喜，将我们带到了赛艇室。我们借助专业的设备，与伙伴们进行了一场线上赛艇比赛，感觉仿佛置身真实的湖面。

午饭后的篮球赛将两国同学的距离拉得更近了。本来只是一场普通的班际比赛，却因为新加坡的三位同学临时加入了高一二班的队伍，使现场观众的情绪瞬间沸腾起来。看着新加坡同学在球场上杰出的表现，我们内心的自豪感也油然而生，大家都兴奋得大声为他们加油打气！

短短一天的体验结束了。跟学伴从生疏到熟络，我们之间有了不少共同话题。虽然我们能从各种网上的信息认识中国的教育，但唯有通过直接的接触，我们才能看到它真实的模样。希望未来我还有机会再次拜访中国的学府，甚至到中国升学。

温暖与创新并行

——人大附中石景山学校和语特生的碰撞

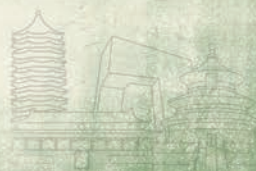
裕廊先驱初级学院 林宇嘉

在石景山中学举行的交流活动中，晨会拉开了一天的行程序幕。令人印象深刻的是，校长在晨会上不仅关注学生们的日常事务，也跟进国家大事，甚至提醒学生天气转凉，注意保暖与健康。这样细致的关怀，恰似一位操心的家长，深深打动了每一位在场的师生。

除了周到的待客之道，石景山中学课堂的老师同样给人留下了深刻的印象。课堂上，师生们相互交流、共同探讨知识的场景，展现了和谐的互动氛围。这不仅仅是老师单方面的独角戏，而是师生共同完成的一次思想碰撞。



剪纸课上，和蔼的老师为学生们介绍了剪纸的历史与传统，课上每一件团花作品都得到了它独有的赞赏。在这样温馨的学习环境中，语特生们无不全情投入，深刻感受到“孜孜不倦”的学习精神。这深刻体现了石景山中学“植根传统、放眼国际、创造未来”的办学理念。



不仅如此，石景山中学还注重现代科技与体育教学的结合。体育课程中，划桨机成为了课堂上的亮点。学生们通过智能平板实时查看自己的排名，与同学们切磋技艺，感受到科技带来的乐趣。



在忙碌的学习之余，学校还组织学生进行眼保健操。这是很多语特生第一次尝试眼保健操，大家都感受到了眼保健操的奇妙之处。每一个穴位的按压都有效缓解了课堂中的疲劳。来自裕廊先驱初级学院的梁育榛同学更是称赞道：“这眼保健操可真好，回到新加坡后，如果眼睛疲劳，我可以自己做！”

在活动的最后，石景山中学的高一年级组长在礼堂台上向来自新加坡的语特生们承诺：“虽然这次的行程短暂，以后新加坡的同学来中国，我一定请他吃饭！”这份真挚的承诺引起了热烈的掌声，石景山中学的学生们也奋力鼓动着双手，尽管这份承诺并非为他们而作，但其中传递的热情与友谊却让每个人感受到一股暖流。在寒冷的冬日里，这份来自中国的热情如同温暖的春风，驱散了干燥与寒冷，洋溢着浓浓的人情味。

不同的校园

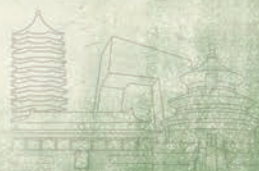
——人大附中西山学校交流侧记

裕廊先驱初级学院 马岱琪



怀揣着对于不同教育制度的好奇与探索，我们来到了北京人大附中西山学校进行为期一天的交流活动。即便天气看上去阴云密布，肆意刮来的寒风让我们忍不住颤抖，但是在看到校门口为我们拉起的横幅的时候，寒意似乎消散了不少。

在短暂的欢迎致词后，我们体验了中国的升旗仪式。只可惜天不作美，我们只能在阶梯教室与老师们一同进行室内升旗。随后，负责带领我们的学伴们鱼贯而入。自此，所有人都找到了自己的“导游”。



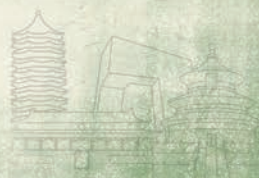


传言都说中国学生的生活非常辛苦，但是没想到当地的学生居然还有健美操课和艺术课。第一节课，当我踏入健美操课室的时候，一种奇妙的感觉围绕着我——宽敞整洁的教室、暖和舒适的暖气与气质干练的老师。这些无不诉说着学校对这项科目的重视，我也不由端正态度，亦步亦趋地跟随着学伴找到空余的位置，开始了我们的热身活动。老师第一个教的是健美操的基本腿部动作，随后便是不同手势的展示。令我印象最深的是“花掌”，它需要将手指摆到固定的位置，让它看上去像一朵绽开的鲜花，“花掌”也因此而命名。作为初学者的我们跳得都有些许磕磕绊绊，亦或体力不支，身旁的学伴们却游刃有余。一问才知，原来健美操课也是有考试评分的，因此没有人敢怠慢。“看来中国的学校真是全面地培养学生呀。”我不禁在内心暗暗感叹。

在上完语文课并吃过午餐后，我们观看了校内篮球赛。刺骨的寒风显然无法抵挡学生们对篮球的热爱，一个个在篮球场肆意挥洒汗水，青春洋溢！

接下来我等到了最期待的艺术课，由于人数众多，我们被分为了四组，而我被分配到了榫卯课。推开门，映入眼帘的就是讲台上、展示柜中、以及操作台上随处可见的作品，它们一个个都十分精美，可见制作者的认真细致。不等我多看，老师已经开始了她精心安排的教学。“原来木质的结构也可以如此坚固！”我不得不感叹古人的智慧与手艺，这时我才得知，原来恢宏的紫禁城中的所有建筑竟也是由这些小巧的榫卯连接而成。这些榫卯看似弱不禁风实则坚固无比，强风地震也无法将其摧毁，因为榫卯中细小的空隙让整个建筑得以在振动时得以摇晃，因此不易坍塌。这也是紫禁城能够长久保留的特别之处。

一整天下来，我感觉自己收获颇多，不仅拓宽了人际关系，还学到的不少新知识，开拓了我的视野。离开了校门，密布的阴云早已散去，留下了整片的落日余晖。“有缘，我们下次相见。”



北京印象

裕廊先驱初级学院 梁育榛

北京，是我一直向往的地方。十一月尾的假期，我与浸濡团踏上了北京之旅。

到了北京，我对它的第一个印象就是寒冷。那边的天气非常冷，风一吹，更是雪上加霜，冷风打在了我们的身上，让我们不得不扣紧我们的羽绒服。不过，这影响不了大家激动的心情。大家兴致勃勃地到第一站，国子监。



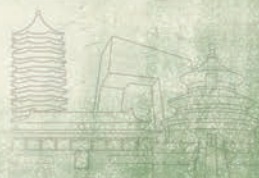
一进国子监，那些高大的石碑立马吸引到了我们的目光。这里的石碑分成四类：进士题名碑、御碑亭、康熙卧碑，还有石经。大成门前的孔子雕像也栩栩如生地看着人群，十分逼真。那里的文物非常多，但让我印象最深刻的是古人发明的日晷。我们对它进行了一个小小的实验，与手表上的时间做了一个对比，发现两者之间并没有很大的区别！大家都被古人的智慧给震撼到了。

之后，我们还去许多景点，比如说颐和园，天安门广场，鲁迅博物馆等等的地方。对于我来说，每个景点都非常有趣，但最让我感到印象深刻的是王府井书店。

一进王府井书店里，大家的眼前都被漫山遍野的书给吸引住了。那里的书多到令人眼花缭乱，价格也是相当的实惠，使大家都恨不得买上数十本书回去！遗憾的是，我们还要考虑到行李箱到底放不放得下那么多书，所以最多只能买三四本回去。

当然，北京不止是景点迷人而已。那里的食物都很美味，尤其是著名的北京烤鸭这道菜。它的口感脆脆的，味道也特别香，让人停不下夹它的筷子。

北京之旅，不仅让我学到了许多华族文化与传统，也让我感受到了它那迷人的魅力。希望日后我还能再回到北京，感受它那独特的气息！



与鲁迅精神的一次邂逅

——参访北京鲁迅博物馆

裕廊先驱初级学院 王舒琦

我走进北京鲁迅博物馆时，仿佛进入了另一个时空。这间博物馆位于北京的一条宁静小巷中，曾是鲁迅先生的故居。一踏入那里，周围的安静仿佛置身于那个激荡的时代。在展览厅中，鲁迅的遗物、手稿与书信静静陈列。每一件物品都在讲述着那段不容忘却的历史。当我站在一幅鲁迅肖像画前时，我久久伫立，他那深邃、坚定的目光，仿佛穿透了历史，直视着我。

当我走进鲁迅先生的书房时，书架上的书籍、桌上的笔墨，似乎都在默默讲述着他思考与创作时的孤独与坚持。这里的一切都散发着他不屈的气息，让我好像能看到他埋头写作、思索的模样似的——孤独而坚定。

正当我准备离开鲁迅博物馆时，我走到了博物馆门口的小桌旁，看到一个打卡印章的台子。那是博物馆为每位游客准备的纪念品，我不禁停下脚步，拿起一张明信片，将印章轻轻地盖上，印记上赫然写着“鲁迅故居”四个字。这一刻，印章的图案与文字仿佛成为我与这片土地、这座博物馆的联系，也让我的心情更加沉静与丰盈。

离开时，我的步伐轻了许多，心中充满了鲁迅精神的力量。他那句“希望是附丽于存在的，有存在，便有希望，有希望，便是光明”依然在我耳畔回响。在这座历史与思想交织的博物馆里，我与鲁迅的精神有了短暂的邂逅，而这张打卡印章的明信片，将成为我记住这段时光的永恒印记。

钟鼓楼间

南洋初级学院 吴雨凝

十一月尾的北京，尽管冬季已来临，但依旧有一丝秋意。街道上，银杏的黄叶与红色的枫叶交织在一起，铺在人行道两边。我走在这片金黄与火红的景象中，不愿离开，心中生出一种无法言喻的温暖。北国的美，不仅在于那远山高水，亦藏在这座城市的一砖一瓦间。

“鼓楼在前，红墙黄瓦；钟楼在后，灰墙绿瓦。鼓楼胖，钟楼瘦……同学们跟紧我！”赵导的话通过耳机传到耳畔，我们一行人来到钟鼓楼之间，感受着这两座古老建筑的雄伟气息。

这次的目的地，是北京的钟鼓楼。相比于长城、故宫或天坛等名胜古迹，钟鼓楼显得有些陌生，甚至有些冷清。然而，对于我来说，钟鼓楼并不陌生。记得在初中的文史课上，老师曾讲述过古人用钟鼓报时的方式，而钟鼓楼正是这一传统的代表。它不仅是北京老城中轴线的北端标志，也是“晨钟暮鼓”这一古老报时方式的见证者。站在钟楼前，眼前是一片现代都市的天际线，而背后是小巷纵横、四合院交错的北京老街区。此刻正是下午，天边的晚霞将钟鼓楼映照得如诗如画，古老与现代在这一刻交汇，互相映衬。

或许因为正值旅游淡季，又或许因为昨夜雨，这条街道显得格外宁静。除了我们一行游客，远处还有一家三口在街道上欢声笑语，他们围成一圈，时不时发出“啪、啪”的声音。走近一看，原来他们正在踢毽子。毽子在空中飞舞，鞋底与毽子的碰撞声节奏鲜明，回荡在空旷的街头。

踢毽子，这项源于隋唐时期的传统民间游戏，直到今天依旧是大家喜爱的娱乐活动。赵导不知从何时向那一家子借来一个毽子，邀请我们一起玩。我们围成一圈，开始尝试踢毽子。看着当地人熟练的动作，我们这些平时很少接触这类游戏的人，也开始笨拙地模仿。鞋底朝上，用力地将毽子踢起，但

毽子犹如一只顽皮的小鸟，在空中忽左忽右，我们踢得一阵慌乱。

回想起来，我儿时也曾和小伙伴们一起玩过类似的传统游戏——跳房子、弹珠、五石子……这些简单却充满乐趣的游戏，但今天已经不再那么流行了。如今，许多孩子更多的是被手机和电子产品吸引，传统的户外游戏在他们的世界里渐渐消失。家长们似乎也不再像往昔那样，花时间陪伴孩子一起享受这些简单的快乐。

传统，应该被保留并传承。不论是气势磅礴的古迹，还是街头巷尾的民间游戏，都有其深厚的文化意义。钟鼓楼便是最好的例证。它经历了火灾、破坏与重建，依然屹立在这座城市的中心。它见证了历史的变迁，也在无声地诉说着时光的故事。即使是今天，它依旧象征着时间，象征着那份人们对历史与文化的敬畏。每当站在钟鼓楼前，心中便涌起一股莫名的敬意——这座历经风雨、焕然一新的古建筑，正是北京这座古老城市永恒魅力的象征。

探索翻译的本质： 新加坡语特生聆听 北外翻译讲座

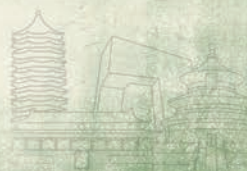
南洋初级学院 洪嘉能

新加坡语特学生于2024年11月22日来到北京外国语大学的高级翻译学院，出席一场题为“翻译中的理解、表达、变通”的讲座。这场讲座由高级翻译学院的副院长李长栓教授主讲，围绕着翻译过程中所要注意的核心要素，旨在帮助学生全面理解翻译的精髓与技巧。

李教授在翻译实践与教学方面具有丰富经验，曾为联合国及众多国内外机构提供会议口译和文件笔译服务，领域涵盖法律、科技及国际事务。他发表了多篇法律翻译相关文章，编写了《非文学翻译》、《联合国文件翻译教程》等权威教材。

李教授在演讲中深入剖析了优秀翻译的三大原则：忠实、通顺、好用。他强调，翻译员必须能够深刻理解原文中的背景、概念和意思，并在翻译后的文本中，通过批判性思维发现问题，并且调查、研究、解决问题，以此准确的表达原文中的态度与根本含义。演讲中，李教授通过不同的翻译文本为例，来解释翻译中的基本错误，如欧式中文、中式英语等。他也进一步说明，翻译员不只需要准确的翻译，也需要懂得变通，在对原文的忠实性与文化敏感性之间找到最佳平衡，成为作者与读者之间的桥梁。

讲座结束后，许多学生纷纷表示，这次讲座不仅加深了他们对翻译核心原则的理解，也让他们体会到翻译作为沟通桥梁的重要意义。通过李长栓教授的深入讲解，学生们进一步认识到翻译的独特魅力以及翻译员在国际交流与文化传播中的关键角色，激励他们在未来的学习中不断精进语言能力，努力成为促进多元文化交流的优秀译者。



在青春这座大观园中

南洋初级学院 田欣雨

这是哪？怎么周围都是古代的亭台楼阁；

这又是哪？我怎么在学校；

这到底是哪？怎么周围都是红色椅子？

等下……这里好像，大观园！

以上是我在旅程最后一天，走进《红楼梦-戏剧幻城》的园区的真实感受。《红楼梦-戏剧幻城》是由王潮哥导演创作的第二部大型互动式戏剧园区，坐落在中国河北廊坊。园区占地面积巨大，充满了各种不同风格的造景和剧场，各种不同的关于红楼梦的故事就在这些剧场中进行。

早上入园以后，我们观看了《第三十五中学》剧场的演出，别具精彩和意义。它讲述了在一所高中的某个班里，由阅读红楼梦开启的一系列闹剧和思考。在第一部分教室的场景中，主人公像极了故事里的宝钗，而新来的转学生则正巧像黛玉，甚至班上调皮的男同学都与宝玉有异曲同工之处。主人公反复重复的“我在哪？这是大观园吗？”更是在第二部分的毕业典礼上得到了淋漓尽致的体现。当同学们从人群中站上台领取毕业证书，聚在一起拍毕业照的时候，真的有一种青春就是一场大观园的实感，看得人热泪盈眶。

互动性，则是这部剧的另一亮点，坐在教室里的同学们，会随机被演员“老师”或者“纪律委员”点名，起来回答问题，配合一起完成本场演出。一位有幸参演的同学表示，演员演技纯熟，互动自然，一度让她有种真的坐在教室里上课的感觉。

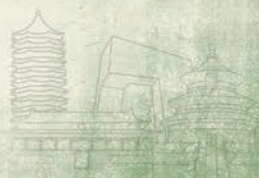
除了《第三十五中学》剧场，讲述60年代生活的《二商店》，探讨红楼梦续写者的《书不尽》，以及在360度圆形舞台剧场中上演的灯光秀舞剧《只有红楼梦》。这些剧用不同的形

式，讲述了红楼梦的不同故事，不仅有趣，也为观众带来了许多思考。

重头戏则落在了《真亦假》剧场中，我们是观赏者，亦是红楼的参演者。开场时，我们被带到了演出的后台，看到《红楼梦》演出开始前，后台争分夺秒为开场做准备的全过程。有紧盯计时器的监导、有忙碌的灯光音效、有各就各位的道具，以及整装待发的演员们。这样的一出戏引起了不少具有表演背景的同学为之共鸣。

演出开场，我们跟着演员的脚步站上舞台，竟发现看台上是一模一样的一群表演者，他们说，他们是贾府中人。观众站在舞台上，而演员站在观众席的做法十分新奇，有种让人分不清，到底是戏中人，还是局外人的错觉。片刻间，演员们为贾府众人，以及观众们上演了红楼梦全书120回的内容简述。这样精简且形式新颖的演出让人们以观赏的角度，加深了对于红楼梦的理解。在走出剧场时，有同学感叹：读红楼梦已经是很小时候的事了，看了这部戏想起了不少情节，回到新加坡后一定要再读一遍红楼梦。

随着最后一场戏的落幕，我们走出了这场“太虚幻境”。这一天的体验，让我们对于《红楼梦》这本文学名著，有了很多新的了解与解读。相信也有不少同学，会从离开幻城的那一刻，开始重温这本书。



静谧

南洋初级学院 谢慧玲

在繁华都市的喧嚣之中，总有那么几处静谧之地，宛如世外桃源般，静静散发着独属于自己的韵味，颐和园便是这样一处所在。

踏入颐和园的大门，仿佛瞬间穿越了时光的隧道，往昔的皇家威严与园林雅致扑面而来。那朱红色的宫墙，承载着岁月的痕迹，虽历经风雨，却依旧透着一种古朴而庄重的气息，沿着墙根向前走去，脚下的石板路平整却也有着历史摩挲出的斑驳，每一步都似在与过往对话。

顺着长廊前行，这长廊宛如一条蜿蜒的彩带，贯穿在园林之间。廊上的彩绘精美绝伦，一幅幅故事画在横梁上徐徐展开，有神话传说里的仙神斗法，有历史故事中的英雄豪情，还有民间生活的点滴趣事。我缓缓踱步，时而驻足，仰望着那些色彩依旧鲜艳的画作，想象着当年的能工巧匠们是怀着怎样的匠心与虔诚，一笔一划地勾勒出这艺术的长廊，让后世之人能在这漫步之中领略到无尽的文化魅力。

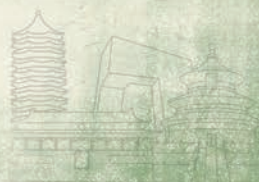
来到昆明湖边，湖面开阔，水波潋滟，在阳光的照耀下，闪烁着万点金光，犹如细碎的宝石洒落在绸缎之上。湖边垂柳依依，细长的柳枝随风轻舞，似是羞涩的少女在撩拨着发丝，温柔地与湖水嬉戏。远处的十七孔桥横跨在湖面上，桥身的十七个桥洞，倒映在湖中，形成了独特而美妙的景致，恰似一串圆润的珍珠串联起了湖的两岸。我踏上那座桥，用手轻抚着栏杆上形态各异的石狮子，它们或威风凛凛，或憨态可掬，仿佛这是这座桥的守护者，见证了数不清的春夏秋冬、人来人往。

万寿山巍峨耸立在园子的北方，山上绿树成荫，亭、台、楼、阁点缀其间，错落有致。沿着山间的小径拾级而上，一路呼吸着清新的空气，夹杂着草木的芬芳，让人心旷神怡。登顶之后，极目远眺，整个颐和园的美景尽收眼底，昆明湖如同一面巨大的镜子，镶嵌在大地之上，周边的建筑与山水相映成

趣，构成了一幅气势恢宏又不失婉约的山水画卷，那一瞬间，我深深折服于古人规划园林的高超智慧与精妙构思，能将自然之美与人工之巧融合得如此天衣无缝。

漫步在颐和园中，时而穿梭于古雅的庭院，感受那曾经的繁华与礼制；时而驻足在湖边的石凳上，静赏那湖光山色的悠然；时而徘徊在花木扶疏的小径，聆听鸟儿的欢歌与树叶的沙沙细语。这里的每一寸土地、每一片砖瓦、每一株草木，都仿佛在诉说着往昔的故事，散发着历史与文化交织的独特韵味。

当夕阳的余晖洒落在颐和园的每一个角落，给整个园子披上了一层金色的纱衣，我才恋恋不舍地迈出那扇大门，可那园中美景、那深厚韵味，却已深深烙印在我的心间，成为了一段难以忘怀的美好回忆，在往后的日子里，只要一想起，便能让心灵重回那片宁静而诗意的天地。



北京的树

南洋初级学院 赵泓震

浸濡团的第一天，我们就来到了鲁迅博物馆。下车之后，久违的寒风倏忽间吹散了我自昨日积蓄已久的倦意。冬，就像是一团云雾，笼罩在我红彤彤的脸颊。

在车上的时候，妮可跟我说：“好好学学人家。”确实，能来深究鲁迅的这趟旅程，决然是不可错失的好机会。鲁迅，不论是中国九年义务教育，还是新加坡四年中学，上过语文课的，大抵都会对他有所涉猎。而我，不论是小学语文学的《少年闰土》，初中学的《孔乙己》，还是在新加坡华文文学所学的《药》，鲁迅那犀利又简洁的文笔，总是在我的脑海中留下深刻的印象，仿佛像冷冰冰的训话，却又似乎在无色的墨水间掺入热滚滚的血和汗。真的来到鲁迅博物馆之前，走了段路，路旁的树，相对于新加坡，似乎多了点新意——叶子被凛风吹得黄又棕，站在树底下，望着被遮挡的太阳，我感到心中被阳光笼罩，真希望能一直站在那里。树的种类也多，杨树、榆树什么的，也是新加坡不常见的。银杏树也是，在鲁迅博物馆大门前，种有几棵，叶子因寒冷的天气全都掉了下来，铺成了金黄的地毯。

之前看到这景象的时候，还是我来到所谓的异国他乡的时期，虽不是银杏树，但还是冬天。上完九年义务教育之后，我来到了新加坡，尽管新加坡的太阳不能说经常，而是每天都能看到阳光的普照，我心中却处处都是黑暗，什么都看不到。文学，成为了我表达并探索迷茫的途径。在我的文章里，亦或是纯粹的创作，都多少被鲁迅的文笔影响。妮可对鲁迅较高的欣赏，但我在文中涂上鲁迅的彩漆，主要还是因为那很“酷”的写法和跟人说话一样的风格。在这个鲁迅博物馆，我想我一定能更接近鲁迅的写作，提升我的文笔，解开我心中的迷茫。

鲁迅博物馆，开始看到的就是鲁迅的文摘，接着就是鲁迅的人生历程。我反复阅读那些文摘，脑子里一直在思考鲁迅这

样的写法，并用他们造句，心想这样就能让他们出现在我写故事里，有了这些句式，故事肯定会好。故事好，文学上就会有所造诣，迷茫什么的，应该不会是什么问题了，我接着在博物馆里走，我的身体也逐渐变得暖融融的，寒冷，也渐渐感觉不到了——至少，我当时是那样想的。

说到鲁迅写的文章，大多都是批判当代社会的黑暗。接触鲁迅的作品之后，这批判，似乎也成了没有就不“酷”的要素。批判这批判那的，妮可读我的文章，也摇了摇头。到头来，还是失望于我写的文章不够好。一定是因为我“学人家”学的不够好么？

再到博物馆里提到鲁迅在中国最黑暗的时期，当人民在吃人血馒头、把霉运和灾害全都归咎于礼教的时候，鲁迅丝毫不被身边“愚昧之人”影响，弃医从文、四海为家，创造的不是医学的药，而是文学的药。而这，也使妮可选择与其应和他人观点获取好感，不如过好自己生活。

走到一半，越发没有兴致，于是就丢下妮可，自己上厕所去了。等了半晌，妮可可算是出来了，问她如何，她说：“值得敬佩，也很有意思。你呢——学了么？”

“应该吧，我感觉没从那里学到什么，文笔感觉不是看一看就能学到的。”我说道，语气夹带着些许失望。

妮可撇了撇嘴巴，眼睛眯得小小的，沉默了一小会儿。冬天的风还在吹，似乎又把刚才那暖意给驱散了。“刚才在里边看到了一个句子，我觉得可以好好想想：‘从来如此，便对么？’，鲁迅可不想把唤醒‘愚昧之人’的文章和思想，用来创造新的‘愚昧之人’。”

“可是……”我疑惑道，“你不是说让我好好学学鲁迅吗。”

“学，难道只是一味的模仿和崇拜吗？唐诗宋词元曲，初中咱们都学过，要是不理解，而是在下次写文章时生搬硬套，岂不是对作者的不尊重？”

在严冬还茂密的柏树、在日光下发着金光的银杏、黄绿相间的杨树……他们都很美丽，也委实是新加坡不常见的树木。

奇迹之长城

南洋初级学院 陈奕杉

我曾在许多报道、课本和网络上看到关于长城的壮丽景象与动人故事。但当我亲自来这座古老的壁墙前，心中依然充满震撼与敬畏。长城，这道屹立于中国北方群山之间、拥有两千年历史的伟大防线，如同一条蜿蜒的巨龙，承载着历史与自然的厚重。

当我站在八达岭，凝视着这座千年古墙，心中涌动的敬意超越了任何文字与照片所能传达的感受。这份敬畏不仅源于它的雄伟壮丽，更是对古人用血汗筑就这一伟大屏障的深深敬仰。作为现代人，我难以想象古人经历了多少苦难，才能铸就这世界七大奇迹之一的长城。

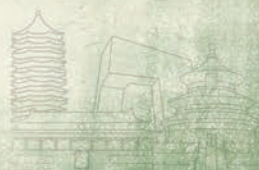
怀着激动与好奇，我开始沿着长城的台阶艰难攀登。台阶陡峭，石块坚硬，每一步都充满挑战。渐渐地，双腿开始沉重，呼吸变得急促，体力似乎不支，却又不愿停下。尽管疲惫不堪，内心的坚持与敬畏让我无法止步，我告诉自己，必须继续前行。

我站在长城的一座瞭望塔上，俯瞰四周，群山如墨画般层叠，远处的城墙蜿蜒曲折如龙蛇。望着这一切，我不禁想象古代工匠与士兵，如何在没有现代科技的条件下，凭借最原始的工具，在如此险峻的地形中修筑这座宏伟的长城。那种坚韧与毅力深深震撼了我。没有机械设备，只有人力与智慧，他们是如何克服重重困难，最终创造出这一世界奇迹的？此刻，面对长城的伟大，我不禁感叹自己的渺小。

我不禁反省，如果我生活在那个年代，是否也能承受这般艰辛？他们在没有现代化设施的条件下，顶着严寒与酷暑，在山间砌砖、搬石、修墙，历经数年的艰辛劳动，那种坚韧不拔的精神与智慧令人叹为观止。长城不仅是防御敌人的屏障，更是一座象征古人智慧与坚持的文化丰碑。每一块砖石、每一段墙体，都承载着历史的沉重，见证了无数普通人的奉献与牺牲。

在这座雄伟的长城上，我走的每一步，仿佛都在与历史对话。我的汗水与疲惫，随着眼前壮丽的长城，渐渐显得微不足道。站在这片古老的土地上，我感受到长城的真正意义远超过防御工事的功能，它是民族精神的象征，是跨越千年的文化传承。每当有人伫立于此，它便时刻提醒我们，无论面对怎样的挑战，都不应轻言放弃。

这段亲身经历让我明白，长城不仅是一座建筑，更是中华民族在艰难岁月中不屈不挠、奋勇前行的象征。它在千年风雨中屹立不倒，历经岁月的洗礼，依然散发着坚韧与勇气的光辉。这种精神深深激励了我，使我仿佛与古人之间建立了一种无形的联系，尽管未曾相见，却与他们进行了心灵深处的对话。



故宫行记

——踏入历史的深处

淡马锡初级学院 张蕊

初到北京，刺骨的寒意迅速透过衣衫，比想象中冷得多。空气中带着北方冬日特有的干燥与清冽，连呼出的白气都显得格外厚重。然而，寒冷并未掩盖这座古都的风采。街头巷尾悬挂的红灯笼，古老胡同里升起的阵阵炊烟，以及随处可见的传统建筑，处处都散发着浓厚的中华文化气息。

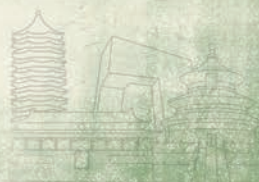
走进这座承载了六百多年历史的紫禁城，我便被那浩荡的气势震撼了。冰冷的石板路、高耸的宫墙，每一处都散发着古老的庄严和神秘。这座城不仅是建筑的奇迹，更是中华文化精神的浓缩，把寒冬中的我们牢牢吸引住。

太和殿广场上的石板路在阳光下泛着淡淡的光泽，仿佛诉说着昔日帝王的辉煌岁月。站在太和殿前，我努力想象那些冠冕加身的皇帝在这里登基、颁布诏令的场景，心中油然而生出一种敬畏与感慨。

沿着红墙继续前行，我们参观了乾清宫与坤宁宫。这些宫殿的布局严谨、工艺精湛，墙上的朱漆和檐下的彩绘依然鲜艳如初。导游提到，这里是皇帝与后妃生活的地方，但奢华背后也隐藏着寂寥与权谋。听着这些故事，我仿佛能透过历史的薄纱，看到紫禁城中那个既高高在上又孤独无依的帝王世界。

走出故宫时，我回头望了一眼巍峨的宫墙。这座古老的建筑，不仅是中华民族的瑰宝，更是我们文化根脉的见证。在这里，我不只是看到了建筑的壮美与历史的厚重，更深刻体会到传承的意义。

故宫每一处精细的雕刻、每一道红墙，都凝聚着匠人的智慧与无数代人的坚守。它提醒我，无论身处何时何地，文化的根脉都是我们身份的底色。而这种根脉，唯有通过理解与传承才能继续延续下去。



红墙岁月，权力梦回

淡马锡初级学院 朱家樂

世间万物，唯一不变的就是变化，无一人、一物，能从时间的流转中被赦免。置身于这皇城中，我的思绪仿佛被卷入了时间的漩涡。历史的长河中，无论帝王如何胸怀壮志、如何高瞻远瞩，亦逃不过权力的兴衰更替。所有的兴盛，终将归于沉寂；所有的辉煌，终将化为尘土。这些冷寂的宫墙，这些空荡的殿堂，仿佛在轻声低语着这个亘古不变的真理。

开创、建设、崛起靠的是坚定的信念、优秀的人才和团结的力量。在崛起后的强盛时期一叶障目，不选贤任能，执意实行立长立嫡传承一脉血统，让难堪重任，德薄才疏的稚嫩阿斗身居高位，只会让背后贪念权利又昏庸无能的人擅政专权，则势必会迎来王朝的陨落。

漫步于故人曾走过的红墙绿瓦间，脚下的青砖不再是一块石头，而是承载历史的载体。那里的一块块砖，似乎都低吟着昔日的荣光与悲凉。低头凝视脚下，不禁思忖：那些曾踏过这条路的帝王，他们是否曾察觉过自己的无力？是否在这冷冽的空气中，嗅到了权力衰退的气息？

抬眼望向宫门，那紧闭的门扉间隐约透出的缝隙，似在无声地召唤我靠近。透过那道缝隙，仿佛能窥见宫廷深处的秘闻与阴影。那些红墙绿瓦间，是权谋与宿命交织的画卷。站在这片肃穆的土地上，我不禁为之沉醉。抬头看那金碧辉煌的屋顶，忽然联想到“一朝天子一朝臣”，盛世与衰亡，尽皆成梦。

那一道道宫墙，承载着几百年来无数的权谋与命运交织，而在这庄严静谧的宫殿间，仿佛还能听到昔日权力的回声，看到皇权飘散的影像。站在故宫的宫道上，脚下的每一块砖石，每一寸石阶，似乎都低语着古老的故事。那些记载着帝王传奇的岁月，随着微风的轻拂，在这片土地上生根发芽。漫步于红墙绿瓦间，我不禁沉溺其中。抬头看，那金碧辉煌的屋顶，伴随着红酥手，黄藤酒，满城春色宫墙柳，恍若置身梦境。宫殿之美令人几欲迷

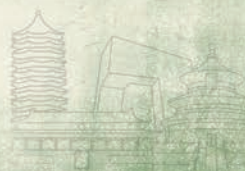
失，眼前仿佛浮现出千年前的盛世景象——那个威仪端肃的皇帝，他的权力，曾经如日中天。

这四周的一砖一瓦，乃至巍峨的宫殿，都秉承着中国古代哲学的五行、礼仪、社会阶层与宇宙观等思想，建筑之严谨无不彰显着昔日九五至尊帝王的无上权威与天朝的盛世强盛。

太和殿的威严让我驻足良久。作为故宫最为宏伟的建筑，太和殿不仅是中国古代皇宫建筑中的瑰宝，更是皇权的象征。它是帝王登基的圣殿，也是祭天、婚嫁等重大礼仪的举办之地。其恢宏的气势，稳如泰山的台基，古代建筑中最尊贵的歇山顶屋顶，以及檐角十只走兽的装饰——走兽的数量之多为现存建筑中唯一的一处，无不彰显出天子至高无上的尊严与权力。而殿内，藻井中央巨龙盘旋，龙头垂下，宝珠悬于其口，一切的一切都在诉说着一个不变的真理——皇帝的权力，是世间唯一的至尊，众人皆为臣，唯他为天。正是这种建筑设计，将皇帝与天命紧密相连，仿佛天地间的所有力量，皆为其一人而存在。

立于太和殿，望向它时，一束透过厚重宫门的阳光如神圣的指引，照射到殿内那块“正大光明”匾额上。金光闪耀，辉煌的内饰被这一道光线点亮，仿佛整个宫殿瞬间被赋予了生命。那金碧辉煌的琉璃瓦、闪烁的金龙浮雕，辉映出不朽的皇权威仪。看到这一幕令我不禁深吸一口气，心底涌起一股莫名的震撼与敬畏，感叹这座殿宇的雄伟与神圣。每一寸琉璃、每一根柱梁，都在无声地讲述着皇帝的至尊与无上。

随着目光下移，我看到了那对殿前雄伟的石狮子。按理说，皇家宫殿中的石狮子，雄狮应在左，雌狮应在右，寓意着象征权力的龙位居一方，皇后的辅佐则位居另一方，威严而庄重。然而，在太和殿前，这对石狮子却悖离了常规，雄狮竟然屹立在右侧，雌狮站立于左侧。那显而易见的错位，如同一块触目惊心的石碑，深深刻画着一种莫名的错乱。为何这个诛九族的致命错误，竟能持续数百年而无人察觉？这个摆放错位，仿佛一场历史的疏漏，悄然存在于这座曾经象征绝对权力的宫殿之中，令人不禁为之惊诧。



正当我沉浸在这细微却深刻的思索之中，忽然转过身，背对着太和殿，目光落向脚下。那一刻，仿佛有一束光穿透了我的心灵，我终于明白了。原来，我的视角错了，错得如此离谱。这偌大的皇城，本就是为帝王而建，所有的布局，皆以帝王为中心。倘若站在帝王的视角，雄狮便在左，雌狮居右，一切便恰如其分。而我，竟从局外人的眼光去观察这座宫殿，又怎能不觉得混乱？我不由得苦笑，自己始终无法像一个真正的皇帝那样居高临下，俯视众生。

未曾从帝王的眼光去审视这座皇城，又怎能真正体会到其中的威仪与无上的神圣？当我调整了视角，所有的一切便瞬间明了，仿佛一块遮蔽的面纱被悄然揭开。此刻的我，终于明白了，这座古老的宫殿，这些微小的细节，皆是对帝王权威的礼赞与尊崇。只有站在至高无上的天子角度，才能感受到这座宫殿的如梦如幻，瑰丽无比。

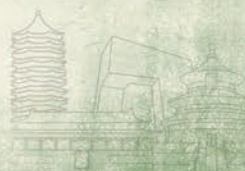


若说太和殿象征着皇权的强盛与荣耀，颐和园则是另一番景象。它见证了光绪帝的失权，同时也是慈禧太后篡权的温床。颐和园本是清朝帝王的皇家园林，但在晚清时期，尤其是在慈禧太后掌握实权之后，它不仅是她巩固权力的据点，更成为政治斗争的象征。颐和园成为了慈禧太后以铁腕政治控制国家命运的舞台。光绪帝虽然名义上是皇帝，但在慈禧的控制下早已沦为傀儡。她的铁腕统治，使得这一曾经静谧的园林，变成了一个暗潮汹涌与权谋算计的宫殿，而光绪帝，只能在其中彷徨，犹如一只困于笼中的鸟，无法自由飞翔。园内那碧绿的湖水，悠长的廊道，无不承载着历史的痕迹。每一片飘落的叶子，似乎都在低吟着那个时代的风云变幻。

这座园林的建筑风格，浑然天成却蕴含着深沉的历史反思。那些古老的长廊，迂回曲折，仿佛每一条曲径都能引领我走进曾经的权谋诡谲之中。而那些静默的雕塑、清冷的湖面，亦似乎藏匿着一个时代的秘密，讲述着那个权力更替的故事。慈禧太后如何在这片美丽的园林中掌控着大清帝国的命运，而光绪帝的荣耀与梦想，早已在这片湖水的波澜荡漾中渐行渐远。

步入仁寿殿，我的目光不禁被那把九龙宝座所吸引。正中宝座上，端坐着象征至高权威的慈禧太后，而旁边本应象征帝王尊贵的龙座却显得格外冷清。龙爪张开，空无一物，原本应当握住象征皇权的龙珠，此刻却象征着光绪帝权力的空洞与无力。更耐人寻味的是，宝座背后的凤凰纹饰压制着龙座，暗示着慈禧太后对于权力的牢牢掌控

殿外的铜龙与铜凤摆设，同样意味深长。古代宫廷布局中，龙居中央，凤居两侧，以象征皇帝至高无上的地位。然而，仁寿殿却颠覆了这一传统：凤居正中，龙居两旁，隐喻着慈禧太后权威凌驾于光绪帝之上，光绪帝不过是一个名存实亡的傀儡天子。



再度望入殿内，垂挂的黄帘令人不禁联想到昔日的垂帘听政。那曾经悬挂的幕布，如同一条无形的锁链，将光绪帝的帝王之位牢牢束缚在慈禧的权力阴影之下。在这里，慈禧太后以“垂帘”之姿掌控朝政，每一项政治决策都由她亲自定夺，光绪帝的意志完全被压制，皇权早已沦为虚名。

这座殿宇，不仅是历史的见证，更是一个王朝权力更迭的缩影。慈禧太后的身影虽已逝去，但她在仁寿殿中书写的权力篇章，却依旧在历史的长河中回响不息。

站在红墙之外，我忽然意识到，无论是帝王的雄心，还是臣子的忠诚，终究都会化为尘埃。

闭上眼，仿佛能听见风穿过殿宇时的低语，听见历史在诉说着它的真相：兴衰无常，权力无恒。我终于明白，为何人们会如此迷恋这富贵与权力的盛景。人们以为，站在权力的巅峰，便能掌控一切，将世俗的纷扰踩于脚下，甚至能与岁月抗衡。然而，这富贵与权力看似能封存一切，但最终却难逃时间的侵蚀。这盛景虽美，却也沉重。它像一场狂欢，令人迷醉，却以孤寂收尾。真正的永恒，不在权力与富贵之间，而在于那些追逐光辉与意义的瞬间，它们虽短暂，却足以点亮漫长的黑夜。

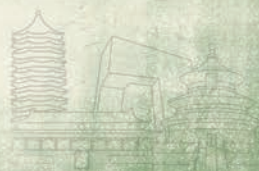
薪火相传： 语特学子与驻华大使 畅谈国际形势

淡马锡初级学院 陈威毅

2024年11月23日下午，新加坡五校语特奖学金得主在北京与新加坡驻中国大使陈海泉先生会面，并就新中关系以及中国未来的发展趋势等课题进行了友好的交流。

“今天与大使的交流很愉快。陈大使很亲切，提问时我原本有些犹豫，但他平易近人，让我感到很安心。他在回答我关于‘新加坡学生如何增强新加坡国际关系’的问题时，建议我们从小事做起，树立新加坡学生的良好形象，同时通过与国外朋友分享我们的历史和文化来增进彼此间的了解。他用简洁而深刻的话语点明了我们每个人的责任。这让我深受启发，作为新加坡的学生，我们不仅是国家的未来，更是当下国际交流的重要桥梁。”来自淡马锡初级学院的潘思雨同学回忆道。

另一位同学何陈沁蕊也深有感触：“通过大使的视角，我看到了一个更为广阔的世界。他让我理解各地的风俗和独特之处，也让我深刻体会到学习和欣赏不同文化的重要性。他教会我们如何倾听、如何谦虚学习、如何敞开心扉去接纳并感恩世界各地所赋予我们的智慧。虽然新加坡只是世界地图上的一个小红点，但我们需要与更广阔的世界交流学习，使新加坡与世界接轨，同时也将新加坡的风采传播到世界各地。”



时光在愉快的交流中飞逝，此次特别的见面会在同学们的热烈掌声中圆满结束。尽管陈大使日程繁忙，可是他仍抽空与同学们亲切互动，甚至一同高歌，场面热闹非凡。会后，大使被学生们团团围住，耐心解答着同学们的问题。会场中回响着大家爽朗的笑声，气氛温馨而融洽。最后，各校的师生纷纷与大使合影留念，共同纪念这段美好的时光。

这次交流活动，不仅让同学们开拓了视野，对新加坡的未来充满了希望，也为同学们在成长之路上注入了新的力量。



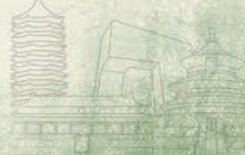
冬天的第一场旅行

淡马锡初级学院 陈玉桐

时隔多年再次踏上北京的土地，这回是作为教育部奖学金学生浸濡团的一员而来。时隔多年。当年的记忆早已模糊不清。翻看当年的照片，才从记忆深处唤起几缕残存的光影，浮现出些许吉光片羽。

故地重游，依然是冬天，但时过境迁，眼前的一切都朝着更美好的方向发展。空气质量变好了，天晴的时候，蓝天白云，让人神清气爽。环境变干净了，所到之处，地面几乎看不到垃圾。一切都比以前更加有序，以故宫来为例，偌大的紫禁城，尽管游客众多，地面却被打扫得非常干净，我走在路上的时候，上衣侧袋的备用纸袋掉了，不一会儿，就有清洁阿姨主动过来询问是否是我掉的，还贴心地问我要不要，不需要的话她会帮我妥善处理。类似的事情还发生过好几次，不论身处何处，总有热心且耐心的当地人给予及时的帮助。干净整洁的市容，井然有序的生活环境以及富有公德心的市民们，组成了我对整座城市美好的整体印象。

这趟旅程里，我们游览了许多著名景点，如长城、故宫等，然而，我最喜爱的景点当属“只有红楼梦·戏剧幻城”。它以沉浸式体验向我们展示了《红楼梦》对不同年代的读者的影响，特别新奇有趣。所有观众都置身舞台，与演员一同参与表演，那一刻，我们仿佛穿越时空，成为当年的读者。这种身临其境的体验，精巧的舞台效果以及演员绝佳的演技，实在是震撼人心，精彩绝伦。我不禁想，这么精彩的表演，背后得花多少人力、物力和财力啊！而最后一场表演就让我的想法得到了印证——它通过让观演者们走过后台的方式让我们了解，演员们需要记住数以万计的台词，而他们的走台、说每一句台词的时间都是计算好的，舞台的灯光以及音效也是被精心设计过的。后台人员需要和演员们紧密配合才能确保舞台效果和表演能完美的融合。这才是真正的“台上一分钟，台下十年功”。



对于一个吃货来说，旅行中最让我期待的事莫过于品尝当地美食了。听导游说，同一道菜，在中国不同地区的做法都不同，比如番茄炒蛋，在南方做时会加糖，而北方人是绝对不会往里面加糖的。在北京，著名的小吃琳琅满目，在南锣鼓巷就能吃到煎饼果子、炸酱面、驴打滚、糖葫芦、奶皮子酸奶等。当然，名气最大的当属北京烤鸭。光泽红润的烤鸭，看着就让人食欲大增。将带皮鸭肉放在面皮上，淋上甜酱，裹着葱白丝和黄瓜条，一口下去，外酥里嫩，带着一丝甜，肥而不腻，唇齿留香，令人回味无穷。

这次的浸濡让我收获满满，不仅对中国的文化有了更加深入的了解，还品尝到了美食，更有幸参与了许多难得的活动。回来几天了，我心中依然意犹未尽，不时与家人分享旅途中的所见所闻所感。正所谓“读万卷书，不如行万里路”，这次经历让我体会尤深！

人工智能时代 还需要人类译员吗？

淡马锡初级学院 黎文萱

随着科技日新月异，人工智能已在许多行业取得显著突破，甚至在某些领域超越了人类的能力。但，人工智能是否能完全取代人类译员？这是许多同学在听讲座前最关心的一个问题。

来自新加坡教育部高中华文特选课程北京浸濡团的101名学生于11月22日到北京外国语大学聆听北京外国语大学高级翻译学院副院长姚斌教授的讲座。姚教授以《人工智能时代还需要人类译员吗？》为题，发表了精彩的演讲。

姚教授在讲座一开始就明确表示，虽然译员的工作量非常大，但这一工作无法被人工智能所取代。他指出，人类译员在翻译过程中能够更好地运用“慢速翻译”方式。所谓“慢速翻译”是指译员对每一个词汇进行细致推敲，深入理解原文本的复杂内涵，进而以精准的方式转化为目标语言。

姚教授的讲座中，列举了四大差异，它们分别是：保密性（Confidentiality）、忠实性（Fidelity）、中立性（Neutrality）和道德义务（Role of Interpreter）。首先，保密性对译员至关重要。尤其是在为公司提供翻译服务时，译员常会接触到一些公司的机密信息。在公司会议中，译员在翻译时不仅要考虑专业问题，还要凭借判断力决定是否披露某些信息。如果翻译涉及私人和敏感内容，与人工智能相比，公司一般会更信任译员，把翻译重任交给他们。

此外，姚教授还提到了忠实性和中立性在翻译过程中的重要性。虽然译员在翻译时不应加入个人观点，但他们需要根据具体情况灵活调整翻译方式，并妥善处理敏感问题。有时，为了避免冲突，译员可以通过调整语气，让对方的情绪冷静下来。例如，在面对争议时，译员可以通过更温和的语气能够使对方冷静下来，而这一点人工智能做不到。人工智能缺乏对复杂情感和道德

判断的敏感性，它只能依据已有的数据和算法作出反应，缺乏对情境的深刻理解和人类直觉的判断。

讲座中有一段内容令我印象尤为深刻，1985年4月，中国资深外交官施燕华陪同外交部长吴学谦参加万隆会议。在机场面对蜂拥而至的记者，现场一片混乱。在这种高压环境下，译员必须保持冷静，既要按照吴部长的指示向记者传达信息，又要将记者提问的内容准确翻译给吴部长。这不仅考验语言能力，更考验应变与判断能力。这对于译员来说是巨大的挑战。姚教授提到这件事让我对施燕华产生了深深的敬佩，她不仅在翻译方面表现出色，而且能在紧张的情况下应变自如。正如姚教授所说，人工智能虽然能在混乱中保持冷静，但其翻译错误率仍然约为10%。有时，由于语音识别不准确，人工智能可能会误解原意，从而给出不准确甚至完全错误的翻译。而经验丰富的译员则能够凭借专业知识避免这种错误。



来自淡马锡初级学院的语特生何陈沁蕊表示：“我一直对人工智能能否取代译者这个话题很感兴趣。通过教授的演讲，我了解到人类译者在保密性、忠实性、中立性和道德义务方面具有不可替代的优势。这让我意识到，在人工智能迅速发展的时代中，人类仍然具有独特的价值，我们必须保持批判性思维，才能确保人类在未来依然占据不可替代的地位。”

对我而言，姚教授的讲座让我对翻译员这一职业有了更深刻的理解和敬意。他不仅让我更加尊重翻译这一充满智慧和挑战的职业，还激发了我对英汉翻译的浓厚兴趣，让我对语言的魅力与文化的深度有了更全面的认识。

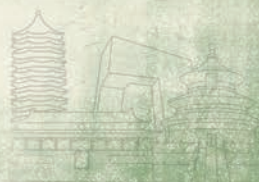
文字的灵魂： 闯入故事的自由与深度

——记台大高嘉谦副教授线上讲座

裕廊先驱初级学院 黄靖恩



每个人在这个世界上，都是某个故事的闯入者。从不经意的一瞥到深刻的参与，人们与环境、与他人、与文化交织出一段段独特的经历。而写作，正是将这些交织转化为文字的艺术。在这堂线上讲座中，高嘉谦副教授的讲述仿佛一扇窗，引领同学们探索写作如何成为理解人与环境关系的途径，也让大家重新审视自己的观察与体验——那些不经意间掠过的瞬间，或许正是最值得捕捉的故事。



行旅中的写作要点

- 学会说故事——关于人、环境、自我与他人之间的连结
- 故事的构成元素：人（物）、景、事
- 认清自己的写作位置：观察者、体验者、冒险者、过路人
- 建立主题：抓住一或两个关键主题、构思情节、细致描写、制造文字感染力
- 深化的方式：带入文化观察/比较，展现写作者的性格，表现地域性的特点（知识性、风格化）

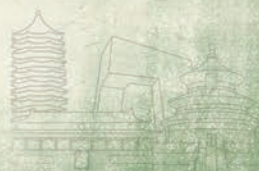
高嘉谦副教授来自台湾大学中文系，擅长研究近现代文学、马华文学与中国现当代文学史。他的授课领域涵盖现代散文、文学史与创作实践，而在此次演讲中，他以扎实的理论知识和生活经验为底，层层拆解“如何写作”这个看似抽象而复杂的命题。他的讲解不拘泥于学术框架，而是以生动的语言和精确的示例，鼓励我们从观察、体验、冒险乃至短暂路过中找到创作的灵感，让语特生们受益匪浅。

高教授通过对“观察者”、“体验者”和“冒险者”这些角色的分析，重新定义了读者在故事中的位置。他指出，一个成功的角色不应是简单为剧情服务的“工具人”，而是能够引发读者共鸣、建立深度互动的人物。他以三毛的经典作品《沙漠中的饭店》和本地作家谢裕民的《假如你到马尼拉》为例，向同学们展现如何通过细致的描写与情感铺陈，营造出鲜明的空间感和氛围。这些作品中的细节、情绪和互动不仅为故事赋予了立体感，也让读者仿佛亲历其境，感受到文化、地理和情感的交织。

为了帮助大家深入理解这些技巧，高教授还安排了现场练习。看着自己和同伴们的练习作品，我逐渐意识到，作者的角色不仅是创作者，更像是两个世界之间的桥梁，通过文字连接现实与虚构，赋予人物以生命力。写作不再只是表达自我的工具，而是一种让角色和环境“活起来”的方式。

然而，最让我感动的不止是高教授传授的技巧，而是他对创作者的鼓励。他说：“别人喜不喜欢听没关系，你自己喜欢什么就写什么。”这句话直击包括我在内的喜爱创作的同学的心。长期以来，应试教育让我们追求标准化的答案，渐渐遗忘了写作的初衷，甚至失去了对文字的热爱。高教授的一番话，像是给大家心中掸去了灰尘，重新唤醒了那份对写作的热情。写作本该是自由的，是表达真实内心的一扇窗，而非被束缚的形式。

相隔千里，同学们和高教授完成了一次跨越地域的思想交流。他的演讲不仅教会了同学们写作技巧，更让大家领悟到写作的灵魂——文字的背后是人，是故事，是情感。这样的启发，相信会在所有语特生心中生根发芽，成为大家未来创作路上的一盏明灯。



《创作快门》

得奖作品

【最佳作品】

《红椅·倾诉》

北京的风，吹过蓝白的墙，
那一抹红静静伫立，
像从《红楼梦》里走出的秘密，
等着我，与它对话。

是不是黛玉的泪染红了它？
还是宝玉的叹息留在身上？
我站在远处，看着沉默的它，
却仿佛听见风里传来的诗句。

漫步北京，文学藏在每个角落，
就像这把红椅，不说话，
却告诉我，
梦还没有醒。

德明政府中学（高中部） 杨颖馨

【最佳作品】

华侨中学（高中部）
董璟慧

北京，未解读的故事



树枝垂着头
像老胡同的问候；
云是碎片，
在风里拼不出完整的诗。

脚下的砖，
陷入了几百年的梦；
湖水侧过身子，
藏起了夕阳的叹息。

北京的每一条街，
都埋着一句未解读的诗，
等着我，
在黄昏里读懂它的故事。

【最佳作品】

📷未名湖畔：文学的风吹过青春🌿



淡马锡初级学院 刘淑葳

午后的阳光懒懒洒下，未名湖畔的柳条低垂，仿佛在轻声诉说北大百年间的故事。一堂关于五四运动的讲座刚刚结束，思想的余韵还在心中激荡。漫步校园，偶遇两位骑行者穿梭在湖畔小径上，风掠过他们的发梢，时间在这一刻显得格外温柔。

这里，是鲁迅笔下的呐喊，是胡适字里的温度，是蔡元培书卷中的包容。每一棵树、每一条路，都仿佛藏着一首未完成的诗，等待着后来人接续书写。未名湖畔不仅有四季的风景，还有文学的呼吸和青春的呐喊。

骑车而过的身影，就像是北大文学长河中的一行行诗句，轻盈却有力，随风而去，却留下永恒的回响。

【优胜作品】



无法触摸的历史

我们带着探究的心态走进故宫，试图在一砖一瓦间聆听古人的声音，与历史展开一场对话。凝视着石狮爪下的绣球，我想知道它传递的意义。

唐代石狮低吼：“它象征权威与天下一统！”
宋代石狮跳跃而来：“它代表太极与宇宙阴阳的调和！”

清代石狮踱步说：“它是聚宝珠，象征富贵与平安。”

民国石狮争辩：“不，它是地球，守护四方，保护世界！”

从前，我总觉得历史如雾霾笼罩，难以看清。我渴望拨开雾霾，却发现它无穷无尽。后来我明白，许多解读不过是情感的投射，为辉煌历史注入个人意义。雾霾并非历史的阻碍，而是它的魅力所在。模糊感让历史充满了想象的空间，也为每个人提供重新书写的机会。

如今，绣球被雕刻出花球、祥云等图案，赋予了它更多吉祥与护佑的寓意。这些不断涌现的解读，既是对细节的关注，也推动了文明的延续。我愿让历史保持模糊，因为模糊让它更迷人。在探寻答案的路上，虽然我未能触及历史的真相，却找到了同样热爱探索的挚友。这或许是历史赠予好奇的晚辈最大的礼物。

华侨中学（高中部）谢熾琳

【优胜作品】

走进时间



裕廊先驱初级学院 马岱琪

大清早刚下飞机的我们在短暂休息后，便马不停蹄地来到我们北京之旅的第一站——国子监。

刚下车，首先映入眼帘的就是写着“成贤街”的柱式牌楼，繁复的花纹与精美的造型让我不禁叹为观止，内心油然而生的便是对中国古代匠人的钦佩之情。即便在冬日，街道两侧的树木依旧郁郁葱葱，好似化作忠臣的军人，坚守着这片土地。往里走，只见一排的红墙绿瓦，树影与人影交织倒影，显得别有一番风味。

再往前，我们终于进入了国子监。跨过第二道门槛，眼前的龙门更是在岁月的洗礼下显得尤为庄重，让人移不开眼。三道龙门上都雕刻着复杂的图案，大小交错的房檐据说是代表着北斗七星。被人戏称为最“灾难”的红绿搭配在此被彻底颠覆，我只觉得气派。为何叫“龙门”呢？我想，应该与中国的一个成语“鱼跃龙门”有关，它包含了对众人的祝福，希望众人都能够实现心中的梦想。想当年，皇帝在此谆谆教导一众莘莘学子的时候会是多么壮观的场景。学子们的心中，也一定怀揣着对未来的憧憬吧。

【优胜作品】

北大的晚秋，悠扬的文学



德明政府中学（高中部） 林裕佳

晚秋北京大学，好特别。北京大学在人们眼里是个人才济济，师资丰富的高等学府。这倒也没错，但是晚秋北京大学，似乎卸掉了平日的严肃，换上了一副温文尔雅的样貌。走进这片学府的土地，便能感受到空中弥漫着的书香气息。在北京大学里的每一步，仿佛都在演绎着一段历史故事，每一个瞬间，仿佛都在叙述着一个文学传奇。

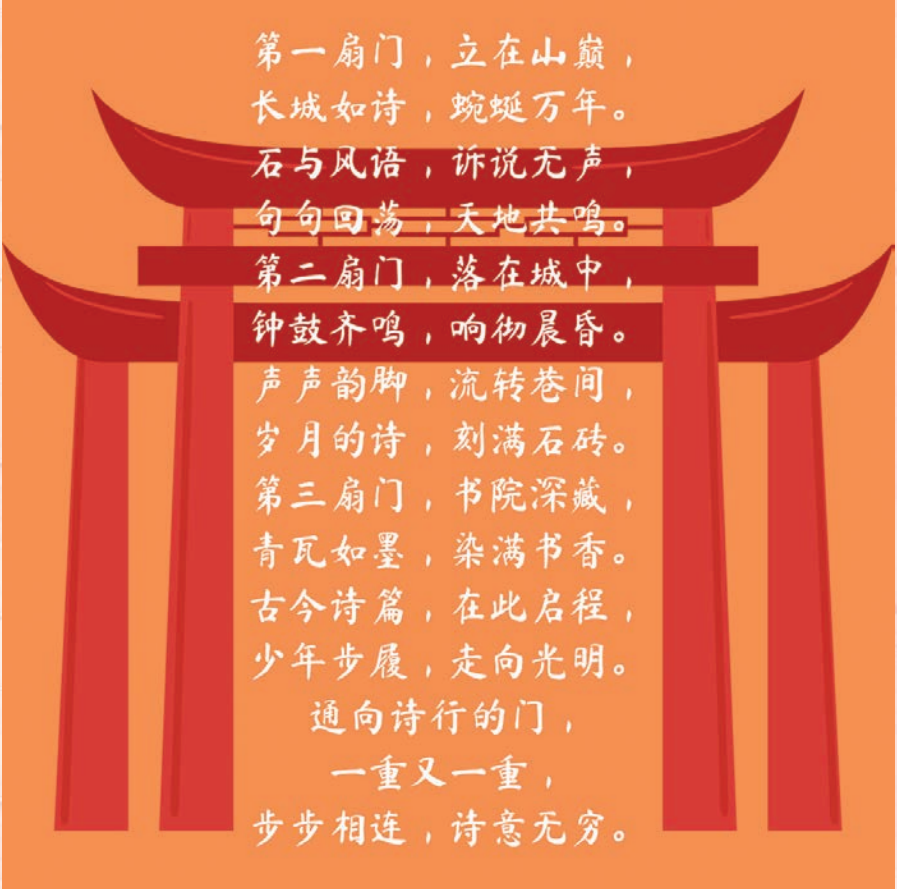
我们沿着道路，从入口处走到了未名湖。一路上经过了许多教学楼。多么神奇啊，这些教学楼曾是无数名人的摇篮。李大钊、陈独秀等为国为民的革命家；蔡元培、罗家伦等德才兼备的教育学家；邓稼先、郭永怀等赫赫有名的科学家，都出自于这些古老而庄严的教学楼。

这些名人仿佛在这里留下了他们的足迹。走在北京大学的校园内，书声悠扬，是现今学子们读书的呢喃，是梁启超教学的讲述，是鲁迅思考的沉默，也是林语堂静默写作的笔触。眼前的景致，似乎在演示着这些名人是如何用手中的笔改变了时代，写下了现在，创造了未来。

临近傍晚，我们再次走在那些苍劲的树荫下，夕阳照射在古老的建筑物上。就在这一刻，过去、现在与未来，悄然交织，让文学的魅力长存。

【优胜作品】





第一扇门，立在山巅，
长城如诗，蜿蜒万年。
石与风语，诉说无声，
句句回荡，天地共鸣。

第二扇门，落在城中，
钟鼓齐鸣，响彻晨昏。

声声韵脚，流转巷间，
岁月的诗，刻满石砖。

第三扇门，书院深藏，
青瓦如墨，染满书香。
古今诗篇，在此启程，
少年步履，走向光明。

通向诗行的门，
一重又一重，
步步相连，诗意无穷。

【优胜作品】

秋意

华侨中学（高中部） 仇瑞德



北京与文学的相遇，莫过于晚秋。

下午游览长城，古朴秋意扑面而来。只见人流不息，摩肩接踵，在匆忙中带着一点秩序地在城墙上欣赏落日余晖。此时的长城，可能是游人眼里最普通的长城了。既没有冬天裹白衣的清冷灭绝，也没有春天复活般的喜悦，更无夏天炎烈迫人的惫懒。秋天的长城显得朴实无华，可却是最有况味的。如同四十而知天命一般的人，它见惯了春天的娇媚，夏天的酷烈，冬天的清冷。它磅礴、苍茫，坚毅凛冽，在人生的四季中成长、纯熟。如懵懂冲动蜕变为波澜不惊的老兵，如妙龄女子转变为徐娘半老的风韵，如庄子“正得秋而万宝成”一般开花结果。为此，秋时也不失为赏乐的绝佳时刻。远处的山一眼望去，好似一对双胞胎姐妹平躺一般凹凸有致。群山一重接着一重，凸显出一股连绵不绝、厚重神秘的气势。杂树通体灰黄，和高耸的城墙相映成趣，照拂着往来匆匆。看，那太阳即将完成它的使命，交接这发散光芒的任务了。此时的它锐气尽失，任凡人大胆直视。它如同一颗大纽扣一般缓缓往云层后落下，高兴地把天空也照映出淡黄色的温柔气氛来。

【优胜作品】



漫步北京，与文学相遇

繁华的北京，熙熙攘攘的街头，车辆穿梭于道路上，高楼大厦和灯光璀璨。美丽的夜景，是一群为柴米油盐奔波的人们。

一个年轻人独自漫步于街头。他不知道为什么他的生活这么枯燥。曾经，他也是一个怀有热忱的少年，对文学有着极大的兴趣，文学对他来说是灵魂上的享受。来北京也是因为看重这里的深厚的文化底蕴，学文学最合适不过了。可现在，他感觉他与北京这个城市逐渐疏离。

走着走着，他来到了一间书店。他想到自己有多久没看过书了。推开门，一股书香味袭来。他喜欢鲁迅，读完他的作品，心中的情绪会翻涌。年轻人就这样翻开了一本关于鲁迅的书，读了起来。

满意地合上书后，他发现有人一直盯着他看，不知为何年轻人不由自主地走向老人。

“你好”

“年轻人喜欢鲁迅啊？”老人笑咪咪地问道。

“嗯”

一问一答，两人从文学讨论到心灵深处。年轻人把自己的困惑诉说给老人听。

“有困惑才能审视自己内心的渴望。想想你读过那些难忘的文学作品。过目不忘是因为它把你内心的向往和挣扎赤裸裸地写出来了。”年轻人似乎明白了什么。

第二天，年轻人毅然辞去工作。重新与文学相逢，他发现对文学的热情未减。未来之路未卜，唯但一确定的是，他渴望找一份与文学相关的工作。

【优胜作品】

✈ 北京故宫

红墙金瓦



裕廊先驱初级学院 郑霓

走进北京故宫，仿佛穿越时空，回到了几百年前的帝王世界。门前的午门巍然屹立，气势磅礴，让人不由自主地感受到一种压倒性的历史感。

紫禁城的建筑，精雕细琢，色彩斑斓，充满了皇家气派。每一座殿宇、每一块石板路，都凝聚着几百年的风雨和故事。最令我震撼的是太和殿的宏伟，它不仅是帝王的朝堂，更是中华文化的象征。站在广场上，抬头望着那座高耸入云的殿顶，我不禁思索：多少帝王在这里挥斥风云，又有多少历史在此交织。

穿过广阔的前殿，走向深邃的后宫，周围的一切都散发着宁静与庄重。每个院落，每条长廊，都像是时间的见证者，安静地讲述着过去的辉煌。我特别喜欢那片幽静的花园，宫墙内的绿意与雕刻精致的石栏相映成趣，仿佛是历史中的一抹温柔。

故宫不仅仅是建筑的奇迹，更是一种文化的传承。在这里，历史不再是冰冷的文字，而是融入了每一砖每一瓦，每一丝风景。离开时，我依依不舍地回望那座红墙金瓦的宫殿，心中涌动的不仅是对古老文明的敬仰，还有一种时光流转的深深感慨。

【优胜作品】

风柳为笔，水桥为笺



lorem_ipsum
loremipsum

...



南洋初级学院 李淑婷



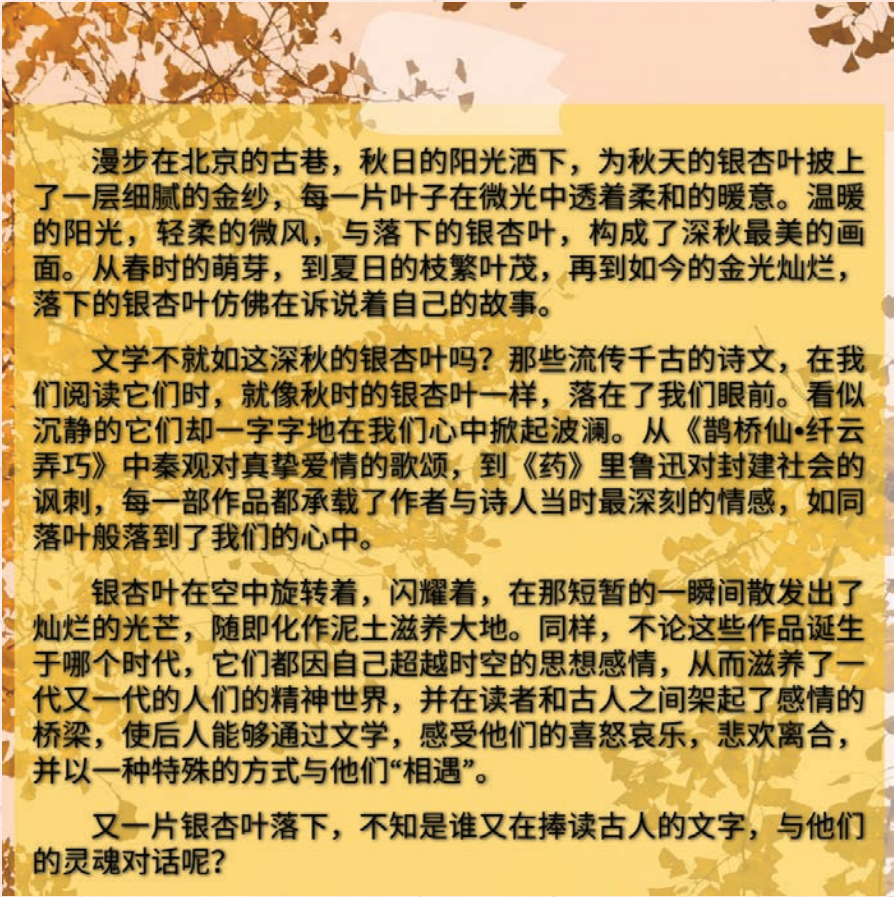
likes 35,000



漫步颐和园，与文学相遇。冬日的颐和园，湖水悠悠，湖面平静。风轻轻抚过，低垂的柳枝随风摇曳，仿佛一位作家有感而发地勾画出诗意的句子。写累了，便稍停片刻，凝视着湖面，任思绪随风飘扬。桥上，两人静立，目光跟随湖面，享受着这一片刻的静谧。当我停下脚步，聆听着四周，每一阵风，每一片瓦都向我低语着属于这里的古老记忆。不经意间，风与柳，桥与水，已勾勒出一副流动的画，把我也卷入其中。在这里，文学与自然的轻轻碰撞，化作一段冬日的温暖回忆。

【优胜作品】





漫步在北京的古巷，秋日的阳光洒下，为秋天的银杏叶披上了一层细腻的金纱，每一片叶子在微光中透着柔和的暖意。温暖的阳光，轻柔的微风，与落下的银杏叶，构成了深秋最美的画面。从春时的萌芽，到夏日的枝繁叶茂，再到如今的金光灿烂，落下的银杏叶仿佛在诉说着自己的故事。

文学不就如这深秋的银杏叶吗？那些流传千古的诗文，在我们阅读它们时，就像秋时的银杏叶一样，落在了我们眼前。看似沉静的它们却一字字地在我们心中掀起波澜。从《鹊桥仙·纤云弄巧》中秦观对真挚爱情的歌颂，到《药》里鲁迅对封建社会的讽刺，每一部作品都承载了作者与诗人当时最深刻的情感，如同落叶般落到了我们的心中。

银杏叶在空中旋转着，闪耀着，在那短暂的一瞬间散发出了灿烂的光芒，随即化作泥土滋养大地。同样，不论这些作品诞生于哪个时代，它们都因自己超越时空的思想感情，从而滋养了一代又一代的人们精神世界，并在读者和古人之间架起了感情的桥梁，使后人能够通过文学，感受他们的喜怒哀乐，悲欢离合，并以一种特殊的方式与他们“相遇”。

又一片银杏叶落下，不知是谁又在捧读古人的文字，与他们的灵魂对话呢？

【优胜作品】

秋天

我听说，
人们喜欢太阳。
太阳在的地方有冀望，
也有春天。

但我是秋天。
当我幽幽轻剥去夏日漫绿之际，
正是我肆意尽染遍林霞红之时。

我来了，
他们就走了。
日光沐浴遍地，
却洒不在叶落枝梢。
当秋风落地，
当落叶响起，
人们只深觉悲凉。

别怪他们，
人们只是不知道，
日光洒不到的地方，
藏着他们眼里的隐喻。

人们不知道的事不仅于此，
我其实很喜欢春天。
听说她靓丽，
盎然，
我想见她。
想和她于夕阳下收尽余光残照，
告诉她叶落下时我听到的故事。
还是那群人，
他们说我们注定是场悲剧。

还好，
我是秋天。

南洋初级学院 刘馨泉

【优胜作品】





03/12/2024 下午3点 北京

零下的天气，缓慢行驶的巴士。巴士上的暖气轰轰作响，响声哄得人们昏昏欲睡。睡梦间，导游的声音传进了我的耳朵里。“你们知道吗？北京被称为首都，也称为首‘堵’！”睡眠朦胧间，一首欢快的曲调响彻巴士 “There are 9 million bicycles in Beijing, that's a fact……”

马路上熙熙攘攘的车辆，使得巴士不得不缓慢地行驶。可就是这种慢与快的反差，让我对这座城市产生了说不清的爱意。经济和科技的迅速发展让人们不得不加快步伐，但是太多人走得太快，拥挤的道路最终会使这激烈的竞争遇到瓶颈。慢下来了，我们最终只能退让着慢下来。但是，“慢”并不代表我们输了。“慢”是这座城市不经意间获得的礼物。



03/12/2024 下午3点 北京

因为开车太慢了，所以他骑上了自行车。

他骑着自行车享受着映入眼里的风景，可能心里想着：幸好我选了这条路！我看着骑自行车的他想到：幸好！堵车的时候还能欣赏这道美景！



【优胜作品】

长城冬韵



冬日的北京长城像一幅水墨画，浓淡之间尽显大气与壮丽。踏上长城的石阶，脚下传来厚重的历史回响。虽然北京还未飘雪，但这萧瑟的冷意早已侵入骨髓。寒风从山间呼啸而过，仿佛在我耳边诉说着千年的故事。

抬手轻触那冰冷的砖墙，粗糙的表面将寒意传递到指尖。就在那一刻，仿佛有什么从深邃的历史中涌现出来，穿透了这层层叠叠的时光。我不只是用指尖触碰到了粗糙的砖石，更是感受到了那一双双曾经磨砺过它的手指的存在。那些古代的工匠，或许站在了这同样的位置，双手沾满泥土与汗水，用他们的坚韧与信念堆砌出了这座伟大的屏障。

指间对指间，隔着千年的时光，我仿佛能感受到他们的呼吸与心跳。每一块砖，每一道缝隙，都藏着他们无声的倾诉。或许是一个年轻人在想念家乡，或许是一个年长者在咬牙坚持，但最终，他们将自己的生命融入了这绵延万里的城墙，成为了它的一部分。

站在烽火台上极目远眺，连绵的山峦与蜿蜒的城墙交织在一起，仿佛画卷般铺展在天地之间。这苍茫的冬日山河，壮丽而沉静，像是在低声诉说着历史的厚重与深邃。每一步的攀登，像是走近一种永恒；每一阵寒风，像是为历史奏响的低沉乐章。这座墙，不仅是抵御外敌的屏障，更是中华民族精神的化身。

在不远处的长城起点，一面鲜红的国旗高高耸立，宛如城墙中的一抹火焰。它静静伫立于天地之间，无需言语，却吸引着每一双目光。那红色的旗帜在远处微微摇曳，与长城的灰黄交相辉映，将一种炽热的力量注入寒冷的空气中。此时此刻，我站在这片古老的土地上，看到红旗迎风招展，长城气势磅礴，尽管疲惫却深感敬佩与震撼。长城用它的不朽向世界宣告，中国，一个历经千年而愈加辉煌的国度，依然在昂扬向前。

淡马锡初级学院 张蕊

【优胜作品】

落叶梦语



晚秋的银杏沐浴在午后的暖晖中，
为树下的世界点缀上一抹金黄。

晚秋的银杏在微风中翩翩轻舞，
摇曳的声音吟唱着季节的变迁。

晚秋的银杏承载了历史的印记，
将岁月的故事娓娓道来。

我在落叶铺成的黄地毯上漫步，
仿佛看到了郁达夫笔下的故都，
清冷、寂静、悲凉交织的意境映入眼帘。

漫步金色光影中，
指尖触碰到的不再是萧萧落叶，
而是淌流不息的文学脉络。

驻足树下，
无意间，
我与往昔的灵魂悄然邂逅。

蓦然回首，
耸立在我身后的不仅仅是文学馆的高大建筑，
更是文字千古流传至今的见证。

在耀眼的阳光下，
银叶静静飘落归根，
化作春泥滋养大地。
亦如书页中的文字，

不曾远去，
永远触动着后人的心灵与思绪，
让我与北京架起一座桥梁，
愿彼此的故事得以延续……

德明政府中学（高中部）刘语曦

【优胜作品】



在前往北京国子监的路上，刺骨的冷风使我蜷缩在柔软的羽绒服里。我眼睛盯着地面，一步步地走着。偶然间，我在石砖上看到了一片枫叶，就安安静静地躺在那儿。抬头的瞬间，一阵风又吹过，把树上仅存的几片枫叶“哗啦啦”地吹散下来。那一刻仿佛时间放慢，耳边的喧嚣也被某种结界屏蔽了，眼里只剩下缓缓飘落的枫叶和无法言语的浪漫。

李煜诗里的“相思枫叶丹”是炽烈的思念，而我眼里的枫叶却透着随遇而安的文雅。虽然视角不同，却同样动人。与周围宏大的建筑和文化底蕴深厚的景点相比，这片枫叶更像是百姓生活中的一点知性和优雅。

不想落队的我加快了脚步，跟上了大队。回头一看，它还在那儿，似乎眼眸低垂地坐着，静静地等待下一个发现它的人，又似乎双手背在后头矗立着，静静地欣赏路过的人们。

【优胜作品】

晨时漫步



淡马锡初级学院 陈玉桐

晨时，漫步在北京的街道上，感受着凉风徐徐拂过脸颊，内心是无比的宁静。在这个忙碌繁忙的时代，似乎每一刻都有比起散步更重要的事情要做，生怕让自己闲下来。细细想来，已经多久没有和朋友这么悠闲地，什么都不想，就这么走着，仿佛和风融为了一体。多么难得啊，暖而不晒的阳光、微凉的乘风、轻松的心情，缺一不可，一起造就了这一刻。这里不是什么富丽堂皇的名胜古迹，也不是风景秀丽的著名景点。这里只是一条普普通通、随处可见的街道，但在这一刻，在我的眼里，它很美，比任何地方都更让我感到放松。这不禁让我想到：就算是无人问津的小巷口，也会有专属于它的温柔。

在我的想象中，北京人的早晨大概就是，起床后，漫步到街道上，在凉风中唤醒尚处于迷糊状态的大脑，随意走进一家早餐店，买一杯豆汁儿，一份煎饼又或是豆腐脑，然后该上班的上班，该上学的上学。这样的生活，平凡而简单，却也是幸福的。

【优胜作品】

毛薇雅
华侨中学

《所以非人非非我》

冬日，金色的涟漪在叶间跳跃，
在这朦胧中竟浮现更早时期的梦，她称要证明自己，于是
张狂地，要用笔重现晶莹飘零的雪花。
拙劣地，钩织并冻结永恒美丽的冬天。

但人一旦热烈追求刻板的渴望，就注定无法获得那寂静的真相。

所以当漫长的夏季总算为异国的冷风让步时，

她迟疑了。

它完整全貌与天真的幻想截然相反。

明明那左不过是一场旧梦，

但她已经扭曲又偏执地爱上了那样白色的冬日。

至少她一直是那样坚信的。

所以镜头捕捉了胡同尽头的暖光时；

她的手微抖。

撕开冬日白色的规矩后，

她竟爱上了翠色的、温暖的冬日。

可这爱来源之处是如此扭曲。

她明明想愤慨地批判它的异样，

要从寻常中寻找安慰的，

但还是不可避免的爱上了它。

说到底，正常也不过是另一种形式的异化。

一切矛盾化作一片片镜片，她一时眼花缭乱，
睁眼发现镜子里的自己成了一团非人的模样。

冬天怎么样才是对的？

被规训了一生的人迟迟才恍然大悟。

冬天就是冬天。无需证明，向来如此，自然如此，也就够了。

【优胜作品】

华侨中学（高中部）

王紫钰

晚秋银杏



人们熙熙攘攘地聚集在银杏树周边。银杏树昂然挺立，自信地展示着自己焦黄色的扇形叶子。微风一吹，小扇子开始舞动、旋转，缓缓飘落。枝叶茂密的银杏树全身黄得发光，几乎遮住了自己黑褐色的树枝。并立的另一棵树却可见略显干枯的细长树枝，我的目光甚至可以轻松穿过它，看到后面的屋檐。人们怀着对秋天美景的喜爱，争相与银杏树留下合照。身为秋天的常驻嘉宾，本地人早已是司空见惯。

然而新加坡四季如夏，我们一来，银杏树便迅速从路人甲一跃成为脍炙人口的大明星。通宵赶飞机的疲惫一扫而空，朝气蓬勃的面孔无一不洋溢着幸福，与满地的落叶形成强烈反差。诗人总爱说“秋愁”，但今日我亲身感受后却更不明白悲戚和眼前美景的关联了。至少对我来说，秋天是个相遇的季节，难忘的季节。

【优胜作品】



约定

华侨中学（高中部）蔡凯翔

记得那是2008年，北京奥运会的主题曲“北京欢迎你”为小男孩打开了全新的世界。小男孩看到了一座绵延起伏的宏伟建筑——它既有军人肃穆的气场，也有长者雄浑的气势，令人心生敬畏。从那天起，他与自己多了条约定：有朝一日必须踏上长城的城砖。

直到有一天，老师通知我们学习之旅的目的地是北京时，那被繁重的课业掩埋已久的憧憬顷刻间被唤醒，也让我想起那早“发黄”的约定。那一刻，我明白，这是完成约定的最佳时机。

几周后，我来到了长城。山路陡峭曲折，脚下的每一步都带着艰辛。冷风呼啸着从山谷间穿过，夹杂着松林的清香。抬头望去，长城如条巨龙般盘踞在山脊之上，时隐时现，仿佛在考验着我的毅力。

当我站在那古老的城墙上，双手轻触着斑驳的青砖，内心激荡不已。脚下的石阶历经沧桑，早被岁月磨得坑洼不平，但此刻它们却承载了我纯真的梦。我顺着城墙远眺，连绵的山峦在晨光中泛着微微的金色，诉说着无尽的历史与荣耀。

我回望面前一望无际的城砖。仿佛那个小男孩站在那儿，难以置信地扫视眼前的景象，心中的快乐溢了出来。我微微一笑，继续踏上征服长城的旅程。

文学讲座

高二文学讲座

文学的动态性和生命力

德明政府中学（高中部） 李星阳

这场讲座让我对文学有了全新的认识。过去，我总以为经典作品是一成不变的，仿佛被凝固在历史的长河中，无法被撼动。然而，许齐雄教授的讲解让我意识到，文学并非静止的存在，而是随着时代的更迭，不断被重新解读，再创造。

讲座中所提到的木兰的故事，她在不同的历史时期被赋予了不同的意义：既是家国英雄，也是忠孝楷模，甚至在当代成为了独立女性的象征。这种演变让我深刻感受到文学的动态性和生命力。

通过这次讲座，我切身体会到了经典作品之所以能够跨越时代，正是因为它们始终能够与人们的思想和情感产生共鸣——木兰的故事虽然历经了无数次的改编，但她所承载的精神力量依然具有深远的意义，值得我们不断探索，激发新的思考及感悟。

不一样的花木兰

裕廊先驱初级学院 颜馨恒

这次有关花木兰的讲座，新加坡国立大学中文系的许齐雄副教授给我们带来了许多新的思考和感悟。作为一个耳熟能详的中国传统女性英雄人物，花木兰的故事自古以来便广为传颂。然而，经过许齐雄副教授的讲解，我们对花木兰其人其事有了全新的理解和感受。

参加讲座之前，我们只知道花木兰的故事基本情节，是一个充满英雄主义色彩的传奇故事。然而，在许教授的引导下，我们发现，木兰的形象在历史的长河中并非一成不变，尤其是在不同历史时期的文化和政治背景下，木兰的形象和故事内容也发生了显著的变化。比如，最早的《木兰辞》并没有明确提到她的姓氏，“木兰”这一名字只是指代这位女子，她既不姓花，也没有具体名字；又如在《木兰辞》中，木兰可能是鲜卑人，而在后来的版本中，她的民族身份逐渐转变成汉族，这一变化背后也蕴含着特定的历史背景与社会诉求。

讲座中也提到，木兰故事的演变与每个时代的背景息息相关。比如，在唐代的《木兰歌》中，木兰为了争取汉人的权利而牺牲了自己，这与那个时期社会对女性的压迫和对民族认同的需求有很大关系。而在《孝烈将军祠像辩证记》中，木兰为了守护族人的尊严而选择了自尽，这种行为反映了当时社会对女性英勇自我牺牲精神的推崇和对家族、民族的忠诚。进入20世纪后，木兰的形象逐渐被赋予了更多的现代意义。在1939年抗日战争时期的电影《木兰从军》中，木兰的形象变成了人民抗日精神的象征，她的歌声和父母的支持成为了对民众觉醒和动员的重要隐喻。

从这些不同版本的故事中，我们看到了木兰的形象如何随着时代背景而不断变化。这让我们深刻认识到，经典故事并非一成不变。它们在不同时代的传承和演绎中承载着不同的社会价值和文化意义。

木兰：时代变迁中永恒的英雄

南洋初级学院 黄雯瑶

每个时代都有其英雄，而木兰的形象在不同历史时期不断被赋予新的意义。新加坡国立大学许齐雄副教授通过对“木兰文学”的深入剖析，带领我们探索了木兰形象在各个时代的演变，揭示了这一传奇故事如何随着时代与社会变迁而不断演化，并反映出不同历史阶段的文化背景和价值观的变化。

木兰的故事最初源于北方游牧民族的民歌，讲述了一位女子代父从军的传奇故事。这个形象不仅体现了游牧民族的尚武精神和对和平的渴望，也挑战了封建社会重男轻女的观念。进入明代，木兰的形象通过杂剧《雌木兰从军》获得了新的解读。剧作家徐谓在剧中增添了木兰女扮男装所面临的困境及回乡成婚的情节，反映了当时社会对女性完满生活的期待，突显了对女性角色的重新定义与社会期许。

进入现代，木兰的形象与时代背景紧密相连，尤其在抗日战争时期，木兰的形象经历了全新的解构与重塑。1939年上映的电影《木兰从军》将木兰的忠孝与爱国情怀巧妙融合，赋予这一形象鲜明的时代特征。在抗战中，木兰不仅是一位英勇的女战士，更成为情感的象征，代表着无数为国家抛头颅洒热血的普通女性。影片通过木兰的故事唤起了观众强烈的民族意识与抗争精神，强化了家国情怀与自我牺牲的时代价值，同时也让木兰的形象超越了个人英雄主义。

通过许副教授的讲解，我们深刻意识到，木兰的形象并非一成不变，而是时代变迁的映照。每个时代的木兰都在讲述不同的时代故事，折射出各个文化对女性角色的塑造与期许。未来，木兰的形象或将融入更多现代元素，象征女性独立、家国情怀与时代责任，跨越时代与文化的界限，成为一个永恒的文化符号。

花木兰属于每个时代

淡马锡初级学院 潘思雨

聆听了新加坡国立大学许齐雄副教授的讲座后，加深了我对花木兰形象的理解。木兰最早出现在《木兰辞》中的缥缈身影，随着历史的流转，逐渐披上了不同时代的文化面纱。

许副教授提到“每个时代都在写属于自己的木兰”，这句话深深触动了我。因为这次的讲座，我们接触到了更多因为木兰的传奇故事而出世的作品，收获了宝贵的对比与思考的材料。

木兰最初作为女儿代父从军的女性英雄形象，是源自于北朝乐府民歌《木兰辞》，而唐代的木兰则更多强调忠孝与自强的巾帼英雄特质。进入近现代，尤其是1939年的电影《木兰从军》，木兰成为了抗日战争中鼓舞人心的象征。在不同时代，木兰的故事反映了当代社会的精神面貌与文化习俗，同时也展现了女性的多重身份和价值：她既是一个为爱与义付出的女儿，又是一个愿意回归家庭、不求名垂青史的女性。这种多面性使得木兰成为了世世代代女性的缩影，体现了不同时代对木兰的不同期待与解读，为我们观察社会风向提供了另一个角度。

许副教授的讲座不仅为我们介绍木兰人物形象的起源与变化，还深化了我们对“木兰”人物和故事的思考，赋予了这位传奇文学形象更多的参考价值。小组报告的研究课题也开阔了我的眼界，这次的讲座无疑成为我文学探索之路的助推器。我期待未来能继续沉浸在文学的海洋中！

听《木兰的前世今生》

——传奇之外的反思

华侨中学（高中部） 叶畅怡

首先，我得“坦白招供”：我起初不明白为什么生活在现代的我们，要花将近两个月的时间，讨论一个古代的虚构人物。

在那之前，我对“木兰”的理解仅停留在“她是被改编成电视剧的诗歌人物”这个层面上，因此，我肤浅地认为大费周章地讨论“木兰”的身世，似乎没有太大意义。

然而，第一场的讲座就已经让我对这次的研究课题有了新的见解。新加坡国立大学许齐雄副教授风趣幽默，博学多才。他带领我们认识不同时期的“木兰”，从最早期的《木兰辞》，到后来各个年代文学与影视作品中的木兰形象。如唐朝杜牧的《题木兰庙》、元朝侯有造的《孝烈将军祠像辨正记》、1939年的电影《木兰从军》以及2009年的电影《花木兰》等。

许教授不厌其烦地分析这些作品中木兰形象的异同，让我们认识到木兰在跨越不同时代的过程中，为了符合当时社会与时代的需求，经历了多次变化。如此一来，“木兰”这一形象不再是故事中的人物，更是历代作者反映现实、回应时代的一个鲜活符号。

讲座后的几周，大家按照讲座的思路，从不同的资料中分析、归纳与总结，紧锣密鼓地准备接下来的小组报告。我在与组员们准备小组报告的过程中，更深刻地体会到每一首诗、每一部作品都有可能折射出现实中的家庭观、婚姻观及民族性等。这不禁让我意识到文学与社会之间不可分割的关系。

我非常感谢教育部给予我们这次宝贵的学习机会，让我明白，赏析文学作品绝不能停留在故事本身，更要进一步探讨虚构文学背后的社会意涵，才能对现实世界有更深刻的体悟。

宝贵的经验

德明政府中学（高中部） 贾烨

2025年2月26日，大家怀着忐忑又期待的心情在新加坡国立大学展示了各自小组的报告，深入探讨今年讲座的主题“木兰的前世今生”。我们组的报告题为《不同版本木兰的结局和恋爱/婚姻》。我们聚焦于不同版本中木兰的情感归宿与结局，从《木兰辞》中她的归乡隐居，到后来版本中的自尽、结婚成家等，分析了这些变化背后的文化与社会因素。

一个多月的筹备过程中，我们组的分工明确：一部分组员负责搜集文本、相关影视作品与资料，分析木兰的结局与故事中木兰的形象的不同；另一部分组员则研究她的情感线的变化。通过多次的讨论，我们发现木兰的结局从“忠孝两全”逐渐转向“自我成长”，反映了不同时代的人们对木兰这位女性角色的期待有所不同。我们每个人都充分发挥所长，确保报告内容的深度与呈现效果。对我们来说，报告的12分钟限制是一大挑战。我们组反复进行了语速测试并适当地删改报告内容，筛选重点来分享，最终成功克服了这严格的时间限制。

这次报告不仅让我们更深入理解了不同版本的木兰故事的创作动机与变化，也锻炼了我们的研究与团队协作能力，为未来的学术探索积累了宝贵的经验。



恒我风骨话木兰

华侨中学（高中部） 陈天颖

第一次线上讲座结束后，我们接到了各小组需负责的报告的题目。有感于来临的实体小组报告将是我们高中生涯中最后一次的语特活动，我的心中便涌起无限的期待。

这次的四个报告题目主要围绕比较不同时代的木兰作品，探讨北朝、元朝、明朝及现代的时代背景及风俗文化。这无疑是一项颇具挑战性的任务。家喻户晓的《木兰辞》自然是必不可少的参考文献，而像侯有造的《孝烈将军祠像辨正记》则因资料稀缺，查找起来颇具挑战性。我与组员在筹备的过程中曾一度感到茫然。然而，随着研究逐渐深入，那层隔在我们与古人之间的厚重纱幕，也一点点地被揭开。

我们看到儒家思想和文化对华夏民族产生了深远的影响，花木兰相关作品也无一例外地体现了这种影响。正是儒家文化塑造了木兰的形象，赋予她“横戈跃马、忠孝两全”的英雄气概，展现了古人笔下那苍劲有力的英姿。然而，随着封建制度的日益僵化，儒家思想不断深化，以及各种历史大事的发生，花木兰的形象被赋予了各种臆想。这使她在变得立体的同时，其象征意义也不断地被重塑。

时代的力量是强大的，它使鲜衣怒马的飒爽女郎穿上大红婚服，甚至让她因强权逼迫而自尽。可是，木兰也是强大的。她以骁勇善战的英姿屹立在每个人的心中：巾帼不让须眉。她始终坚守初心，直到最后。她的内核，是经历时代更迭亦不曾动摇的——忠、孝、义、勇，是木兰千载不变的代名词。

随着时代与社会的发展，木兰早已不仅是值得讴歌的英雄了，她更是历代人心中长青的象征。过去，有许多未被发掘的木兰，未来，也会涌现许多新的木兰。在传承古典文学的同时，人们也将书写属于自己时代的故事。

以新视角探讨传统文本 及其现代演绎

裕廊先驱初级学院 廖子莹

通过这次的语特文学讲座与小组报告活动，我对花木兰故事及相关文学作品有了更深入的了解。在参加讲座与小组报告活动之前，我一直以为花木兰只不过是古人灵光一现而“编”出来的角色，从未思考过她背后所承载的深意。新加坡国立大学许齐雄副教授的讲解让我们知道了每部文学作品的存在不仅是在讲故事，更在于去传递思想、反映时代、启迪人心。

在筹备小组报告的过程中，我们通过指定文本和电影了解到花木兰的故事在不同时代被不断改编与重塑。从最早记载于北朝的民歌《木兰辞》到2009年由赵薇主演的电影《花木兰》，木兰的形象仿佛穿越时空，承载着各个时代的文化印记，重新呈现在我们眼前。想必未来还将有更多形式多样的木兰形象不断涌现，续写属于她的新时代传奇。

这一次的小组报告对我来说是一次全新的体验。与学校里按部就班的学习方式不同，这次的任务给了我们更多的自由去深入探索一个文学作品，而我尤其享受这种自主探寻答案的过程。此外，能够全程使用华语来展示学习成果对我而言是一种新鲜而独特的体验，因为在学校，我们平时主要以英语进行表达，很少有机会用华语完整地呈现自己的观点。

在许副教授的小组研究课题的指引下，我通过这次小组讨论活动，留意到那些以往阅读中忽略的细节，并从新的视角去重新审视这些传统文本以及它们的现代演绎。这不仅帮助我更好地理解木兰的故事，也使我对中华文化的丰富性和多样性产生了更深的兴趣和思考。

感谢教育部为我们提供了这样一个宝贵的机会，也感谢其他小组的精彩分享，让我看到了不同的研究视角与呈现方式。我会带着华文文学与华族文化赋予我的价值观、情感和力量继续成长。

破译符号密码， 打破时代镜像

南洋初级学院 张博涵

迷雾中的启程

当接到“木兰民族性的转变”这一小组报告课题时，我们小组在浩如烟海的文献中陷入了迷茫：为何同一人物在南北朝是“孝女”，元代成为“忠烈将军”，抗战时期化身民族旗帜，而当代又演变为反战符号？带着困惑，我们犹如手持残缺地图的探险者，在历史的长河中摸索前行。

镜像破碎时刻

在国立大学的小组报告现场，当老师追问起我们“当代为何消解传统文本中的敌对阵营”时，我们引用了2009年电影中的台词——“杀人太多，就会忘记自己”，并对比《木兰辞》中“将军百战死”的惨烈，揭示了人们从歌颂牺牲到反战思想的转变。此外，老师还引述了《孝烈将军祠像辩正记》碑文中的“隆宠不赴，愚奏省视。”对木兰的忠孝观念展开了分析。正是在这些问答之间，我们才恍然大悟：所谓“时代镜像”，实则是权力话语构建的投射。当撕开“忠孝”、“反战”等标签，我们看见的，不仅是元代族群统治者对民族问题的焦虑；更是抗战文艺工作者对保家卫国的呐喊；以及当代创作者对消解对立的号召。

重塑认知旅程

这次研究让我们深刻地领悟到：不同时代如何通过文学作品不断嬗变木兰的形象。每一次的转变与重塑，都是一场跨越时空的“共谋”。透过木兰的演变，我们得以辨识不同时代的符号，洞察其背后的权力话语与价值观。我们不仅见证了历史的变迁，也深刻认识到文学在不同语境中如何赋予角色新的意义。木兰的故事，或许还远未落幕。

千年木兰，何以安身？

淡马锡初级学院 陈威毅

这次的小组报告，让我看到了不同人对木兰的多维度分析与认识。有的分析了创作背景所带来的主题转变，有的解读了木兰的结局及其恋爱婚姻的幸福与否，还有的剖析了木兰的人际关系。这些观点让我重新构建了对木兰的认识。其中最打动我的是木兰恋爱婚姻幸福与否的那一组的分享。

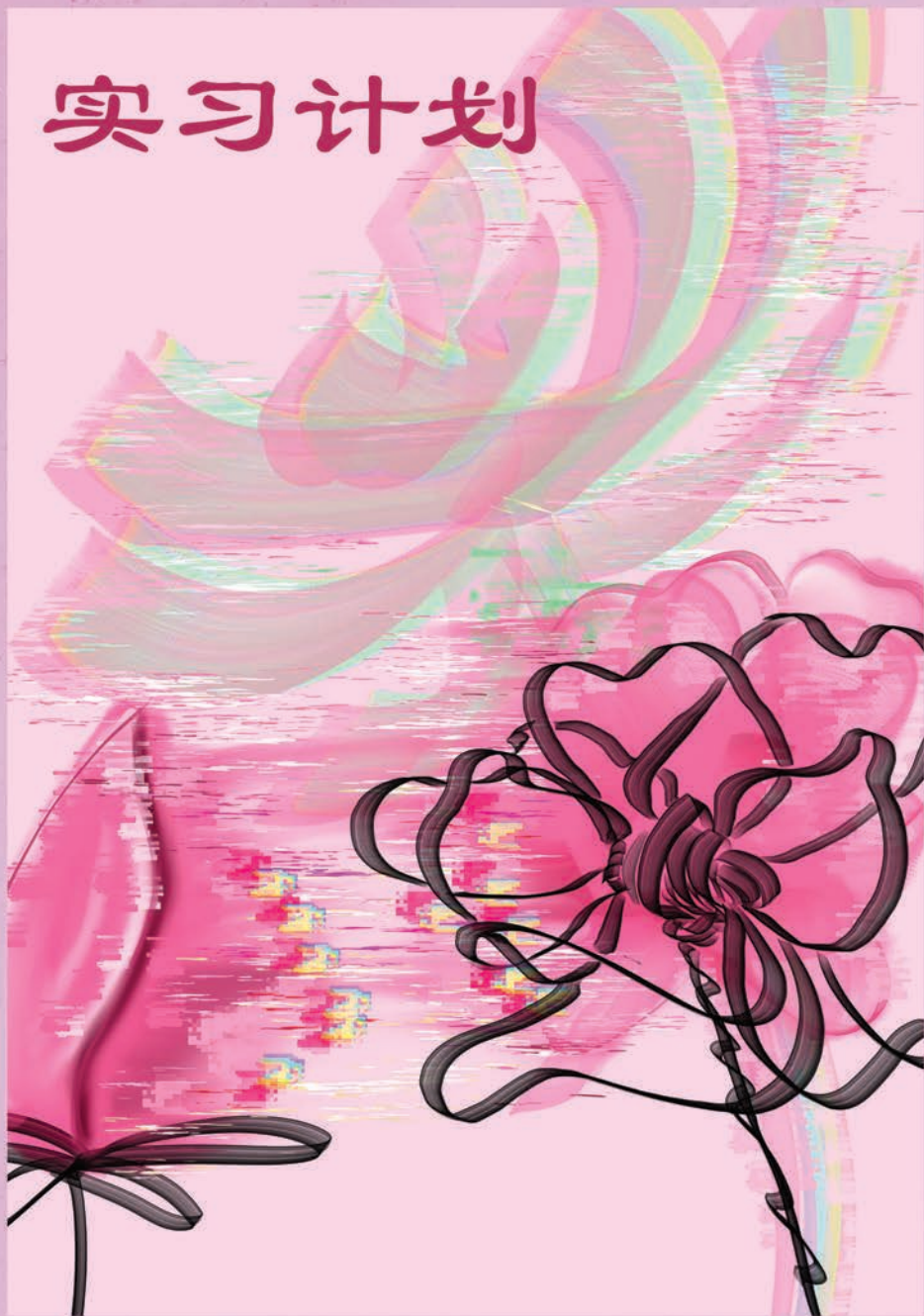
我们常觉得，木兰幸福与否这个问题太渺小了。木兰是一个家喻户晓的巾帼英雄，哪里会在意这些儿女情长？但这组的同学的分享让我明白，正是这个“渺小”的问题，折射出了时代对女性价值的深层规训。

在《木兰辞》的结尾，“脱我战时袍，着我旧时裳”的细节已埋下伏笔：当木兰卸下铠甲重拾女红，是否也意味着她必须重新迎合世俗对女性的期待？

不同版本的故事展现了时代观念的变迁。《木兰辞》中，木兰归乡后并未提及婚恋，保留了女性经历的完整性。而元代戏曲却让木兰因拒绝成为妃子而自尽，暴露出了父权制对女性僭越者的焦虑。1939年的电影《木兰从军》让木兰与战友刘元度暗生情愫，却最终仍将个人幸福让位于国家大义，延续了家国责任高于个人情感的传统思想。

进入新世纪，木兰的形象有所突破。2009年的电影《花木兰》中，马楚成导演让将军文泰与木兰在战场相知相恋，却在结局设置开放式分离。当木兰说“我们大魏将士，永不背叛，永不抛弃”时，既是木兰对职业身份的确认，亦是她对情感关系的重新定义。这种将儿女私情升华为更高精神共鸣的处理，某种程度上突破了“婚配即归宿”的叙事定式，但木兰策马独行的背影仍透着难以言说的苍凉。

实习计划



从观众到参与者

实习机构：哇哇映画

裕廊先驱初级学院 刘馨忆

一直以来，我都是以观众的身份观看电视节目，感叹其精彩与吸引力。然而，这次在哇哇映画的实习让我经历了从荧幕前到幕后的一个转变。

作为观众，电视节目中的每一段剧情、每一组画面和每一个镜头都显得天衣无缝。但我从未真正想过，这些看似自然的内容，背后需要多少精心的筹备、多少次的重拍和无数次对细节的反复打磨，才能最终呈现在观众面前。

第一次以参与者的身份接触到节目的制作过程，我深刻体会到了踏入社会工作时的艰辛与挑战。没有拍摄时，我通常会在办公室里制作道具，进行实验，参与一些翻译或技术性工作。虽然这些任务琐碎，但却让我掌握了实用技能，也收获了满满的成就感。

拍摄时，工作时间往往不固定。我通常需要很早到公司，确保当天的拍摄工作能够如期完成。拍摄现场往往充满了不可预见的变化，可能因为光线、天气、道具或演员的状态而需要调整。在这样的环境中，时间管理变得尤为重要。大家都在高效地协调与配合，确保每一场戏的拍摄顺利进行。

高压的工作氛围锻炼了我的反应能力。我必须时刻保持清醒，每拍完一场戏后，便迅速地行动，确保下一个镜头能够及时开始。有时拍摄结束的时间特别晚，还记得那次在空旷的地方拍摄星星，虽然已经是凌晨一点多，但那种感觉却令人难忘。周围一片宁静，只有摄像机和灯光设备发出的微弱光芒，映照着我们忙碌的身影。尽管疲惫，大家依然全心投入，互相鼓励。



这次实习让我收获颇丰，也开阔了视野。刚开始时，我感到有些迷茫，看到大家忙碌的样子，我也显得有些尴尬。但通过勇敢提问，我逐渐变得更加积极主动，也感谢同事们的帮助与照顾，很幸运在这个12月假期遇到了这群有趣又亲切的人。无论是一起在拍摄现场忙碌，还是在休息时聊天，这段时间的点点滴滴都让我感到温暖与难忘。从观众到参与者，这短短一个月的实习让我亲身体验了电视节目的幕后世界，也获得了许多宝贵的经验与感悟。

国大实习记

实习机构：国大中文系

德明政府中学（高中部） 张佳淇

在这个年末的假期，我有幸参加了语特实习计划，在国大进行为期三周的实习。这次实习不仅让我在学术领域收获颇丰，也让我对中文系有了全新的认识和更深的热爱。

我的导师研究方向是史学，这次我的实习内容就与明代幕府有关。这是一个复杂而有趣的研究主题，涉及到政治、文化、社会等多个层面。在实习过程中，我的主要任务是整理相关的历史文献、分析资料并辅助导师完成部分研究工作。虽然任务繁琐，但每次翻阅史料、对比数据的过程都让我感到兴奋。我发现，研究历史不仅是重现过去，更是从过往的细节中寻找线索，进而理解背后的文化逻辑。这种探索未知的感觉让我对历史研究产生了更深的兴趣，也让我更加感受到历史的厚重与魅力。

与此同时，这次实习也刷新了我对中文系的认知。在此之前，我曾经对自己的选择有些动摇，觉得中文系是否只是一个“避难所”，是否因为英文不好才来这里学习。然而，这次实习让我认识到中文系的广度与深度。无论是古代历史、语言学，还是现代文化研究，中文系都为我们打开了一扇通往丰富知识的大门。这让我更加坚定了自己的方向，对未来也充满了期待。

除了学术上的收获，实习过程中我还结识了一些志同道合的新朋友。我们一同完成任务，讨论学术问题，也分享生活的点滴。虽然只有短短三周，但我们却已建立了深厚的友谊。这种同伴之间的互动，让原本可能单调的实习变得有趣而充实。

总的来说，这次实习对我来说是一段难忘的经历。它不仅让我更贴近自己感兴趣的研究内容，还让我重新认识了中文系的价值与意义。我感到非常幸运能有这样的机会，也希望未来能够继续深入历史研究，为中文系的学术贡献一份力量。

通过这次实习，我更加相信，热爱和努力是打开学术大门的钥匙，而中文系正是一个可以让我们自由探索、追逐梦想的地方。期待接下来更多的学习与挑战，也希望更多同学能够发现中文系的独特魅力！



从细微处感受学术的深度

实习机构：国大中文系

南洋初级学院 张博涵

“学术研究并不是一条平坦的道路，而是充满了孤独、挫折和反复的历程。”——卡尔·波普尔

在国立大学中文系的三周实习让我深刻体会到这句话的深意。期间，我与一名德明政府中学的同学参与了明代军事历史的研究，尤其是明朝幕府相关文献的查阅。从最初的困惑到逐渐领悟，我感受到了学术研究的艰辛，而孤独、挫折与反复也成了我理解学术精神的关键词。

孤独，源自与历史的独自对话。查阅文献看似简单，但其实枯燥又充满挑战。我们需要每天坐在图书馆，翻阅大量与幕府相关的书籍，寻找有价值的资料。对我而言，学术的魅力在于享受孤独，每翻开一页，便是与历史的对话。这段对话虽无声无息，却有文字引领我深入思考。我非常佩服像导师一样的学者们，他们往往独自面对这种孤独，十年如一日，直到找到自己所追寻的答案。

挫折，总是伴随着我在海量资料中寻到“珍珠”。尽管我们查阅了近百本书籍，所得到的资料却零散且不够精确。有一次，为了寻找关于明代军制的准确描述，我们翻阅了多卷《明史》，才找到关键的引文。那一刻，我深刻感受到学术研究的艰难与挫折，每一点成果都凝聚着无数的时间与努力。正是这些挫折，塑造了学术的深度，也促使我们不断反思与前行。

反复，则体现在思考与修正上。每一个看似简单的问题背后，常常隐藏复杂的历史背景与多层次的思维。通过反复推敲，才能呈现更为真实的历史面貌。例如：在对比唐朝藩镇与明朝幕府时，我曾好奇：胡宗宪在权力结构、地方军权以及个人野心方面与安禄山高度相似，为何却没有选择发动叛乱？经过反复查阅资料，我发现明朝的检查制度和军事将领的待遇与唐朝有着显著不同，这在一定程度上解释了胡宗宪的选择。而

这，也只是一部分原因。孤独、挫折与反复交织成学术研究的本质，也让我更加坚定了继续探索的决心。



总而言之，通过这次实习，我深刻认识到自己的学术认知仍然很浅薄。过去，我总以为学习是一个快速获取信息的过程，只要投入时间，背得够快，就能掌握一切。然而，这次实习让我意识到，学术研究更像是一场与时间和细节的较量。每一个看似简单的问题，背后往往蕴藏着复杂的层次与难度，每一份成果都需要经过大量的搜集、筛选与推敲，才能达到精准。

此外，我还体会到，研究历史人物时，我们常常用简短的语言概括他们的伟大。然而，这些简短的描述远不足以展现他们波澜壮阔的一生，其背后承载的是深厚的历史背景、复杂的心理活动和深远的社会影响。正如我们在研究明代军事历史时，我们面对的不仅是几行文字或事件，而是丰富的历史积淀与无数智慧的结晶。正是如此，每一份学术成果都显得尤为珍贵。

最后，我要特别感谢我的导师，他不仅传授了我宝贵的学术知识，还向我展示学术的严谨与深刻。也感谢这次实习提供的宝贵机会，让我在实践中成长，拓宽了学术视野与思维方式。无论未来从事何种职业，这段经历将一直激励我探索知识。

翻译之道

实习机构：南大中文系

裕廊先驱初级学院 林晨

这次实习，我有幸在南洋理工大学崔教授的指导下，参与整理90年代的翻译学相关资料。虽然这段实习经历短暂，但我受益匪浅，也对翻译学的学术研究有了更多认识与体会。

我的主要工作是对90年代的翻译学相关资料进行整理和分类，包括对文献目录及其内容进行归档整理。这项工作看似简单基础，却对后续的研究起着重要的推动作用。由于资料数量庞大、内容复杂，我必须在处理资料的过程中保持极大的耐心和细致，确保每一项信息都被妥善记录和归类。

相比于课堂学习，实习更强调学习的自主性以及细节的处理能力。在实习过程中，崔教授始终亲切而耐心地解答我的各种问题，并给予及时帮助。有幸遇到此恩师，在与崔教授的交谈中，我更加深刻地理解了翻译学研究的重要性与意义所在。



通过整理90年代的翻译资料，我深刻感受到那个年代翻译学与现代翻译学之间的独特差异。个人而言，早期的翻译学更注重文化交流，而现代翻译学则更注重研究方面。这让我更好地理解翻译学的发展脉络，也促使我对翻译的本质有了更深入思考。

虽然我在实习中主要负责资料整理这一基础工作，但这经历让我深刻体会到幕后支持对学术研究的重要性。通过这次实习，我不仅提升了自己的资料整理能力和细致度，也对翻译学研究产生了更深厚的兴趣。这无疑是一段独特而有意义的人生经历。

我的九年剧场实习记

实习机构：九年剧场

南洋初级学院 王雅媛

一个光鲜亮丽的舞台，背后是无数的努力和汗水。

我在九年剧场实习的两个月里，深深感受到了剧场工作者的不容易。

刚加入九年剧场的时候，剧团正好在筹备即将来临的演出。我很幸运能参与演出的幕后工作，这段经历让我打开了眼界。原来一场演出的完成，不仅靠演员在排练厅的努力，连宣传、销售等方面也需要花很多心思。

我主要负责剪辑宣传视频和设计宣传帖文。我觉得宣传工作是剧场很重要的一部分，因为有了宣传才能吸引更多观众前来观看戏剧。除了日常工作，我还有机会参与剧本围读，和演员们一起沉浸在剧本的世界里，听他们讨论角色和台词。这是个很新奇又有趣的经历。

我也体验了演员培训课程，学习用感官和动作去表达自己。这种用身体去感受的方式，是我之前没有接触过的，很有挑战性，但也很开心能学到新的知识。

演出时期，我在剧场后台帮忙，协助处理一些现场工作，也接触到不少观众。和观众交流时，我才发现原来有那么多人喜欢华文戏剧。听到他们对演出的支持与喜爱，让我很感动，也更明白剧场存在的意义。

这两个月的实习虽然不算长，但收获很多。我对剧场的认识不再只是“演出本身”，而是了解到背后那一整套复杂且用心的运作。

从翻译中看世界： 在南大中文系 实习的体悟与成长

实习机构：南大中文系

南洋初级学院 邱欣仪

这次的实习经历，为我打开了一扇通往语言、翻译与文化之间深层联系的窗口。在这段时间里，我主要负责输入翻译书籍目录的工作，也有机会聆听教授为学生介绍《以新加坡为视角——语言与翻译的多元共生》。起初，我以为这仅是整理工作，却没想到在不断翻查资料的过程中，我渐渐体会到翻译的重要性 and 背后所牵涉的文化和思维方式。

在整理《世界文学》的目录时，我第一次意识到翻译作品内容原来如此多元，不仅涵盖了文学作品，还有历史和哲学等不同的领域。这让我感受到翻译不只是“字对字”的转换，更是一种对不同文化、背景和语境的再诠释。每个词语背后，其实都藏着文化背景和时代语境，让我对翻译产生了浓厚的兴趣。

记录教授讲解《以新加坡为视角——语言与翻译的多元共生》时，我也学到了新知识。比如，在新加坡这样一个多元社会，政府如何推动双语政策、在多种语言中取得平衡，其实都和国家的发展密切相关。原来新加坡的语言政策并不只是“推行双语”这么简单，而是与历史、种族和社会发展息息相关。不同语言之间的“平等”显然不是自然存在的，而是透过政策引导和社会教育逐步建立起来的，这让我重新认识到我们日常所用语言背后的复杂性。教授提到翻译的实际应用不仅存在于文学和书本中，它其实与社会运作息息相关，特别是在跨文化沟通中扮演着非常关键的角色。这让我有所感触。



我印象特别深的一点是：翻译并不是一件“翻完就好”的事情，很多时候还需对当地文化、风俗有所了解。如果不了解文化背景，就很容易误译或让意思偏差。因此翻译也很考验一个人对不同文化的敏感度和理解能力。这让我认识到，想要成为一名好的翻译者，除了语言能力以外，还需要有宽广的视野和深厚的文化底蕴。

整体来说，这次的实习虽然工作内容偏基础，但让我收获了不同层次的体会。我也更清晰的理解，未来如果想从事与语言相关的工作，光是靠语言能力是不够的，还需要不断扩展知识面和培养跨文化的沟通能力。这段实习经历让我看到了语言背后的世界，也让我萌生想要踏入这片领域的想法。

走出课室，走进文化

实习机构：新加坡华族文化中心

裕廊先驱初级学院 黄乐儿

回顾在新加坡华族文化中心的实习，这是我第一次真正踏入职场。从最初的紧张与陌生，到后来能够冷静独立地处理复杂任务，这段经历让我收获良多，也深深地感受到文化工作的广度与深度。

在实习期间，我参与了多项工作，包括接待学校参观展览、协助举办新春团拜2025等大型活动。其中令我印象最深刻的，是与同事一起迎接国务资政李显龙先生到场的那天。从宾客引导到人流控制，每一个细节都不能出错。那场活动节奏紧凑、变化不断，也正是那样的现场，让我体会到冷静应对与迅速反应的重要性。

除了这些活动，我也尝试了设计双语宣传海报、撰写双语公务电邮、并与各校老师通话沟通。这让我体会到，文化工作不仅需要创意与热情，更讲求准确的表达和专业的行政能力。通过一次次处理外来询问与回答电邮的过程中，我对我的语言表达也更加自信，逐渐掌握了更清晰的沟通方式。由于任务多样，我也逐渐培养出处理多任务与提前规划的能力，工作节奏比以前更有效率。

实习过程中，我也体会到文化知识的重要性。本以为文化工作只是办活动，但实际上，每一次的导览、每一篇宣传文案，都需要建立在扎实的文化理解之上。我本身就热爱华族文化，而这份热爱也恰好成为了让我一路坚持、不断进步的动力。

这段实习经历，不仅是履历表上的一笔，更是我人生中的一段重要旅程。“职场”不只是工作的场所，更是成长的地方。这次的经历让我认识了真实的工作环境，体验了文化行业的运作模式。我很感谢这个平台带来的学习机会，也很高兴自己能在过程中找到热忱，坚定了未来继续在文化领域发展的意愿。

实习计划中了解 “主谓宾”的世界

实习机构：国大中文系

南洋初级学院 黄子家

“狗咬人”和“人咬狗”是两个截然不同的句子，传达着完全相反的信息，这是人人皆知的常识。那么，“小猴子往马背上跳”和“小猴子跳在马背上”又是否传达着同样的信息呢？人们在看到这两句时，是否都会从中获得相同的信息呢？我们平日里使用华文，常会用不同的语序表达同样的意思。这种用词上的自由，是约定俗成的一大成果，也似乎是自然而然，无师自通的。然而，约定俗成并非全球统一，不同语文之间所使用的语序规则往往大相径庭，因此需要对语文的使用进行研究，以统一不同的表达方法。

在谭晓薇副教授和崔老师的指点下，我在为期三个星期的实习计划中，与来自裕廊先驱初级学院的林子强同学共同探索了词汇语义的问题。我们阅读了现代语言学的鼻祖之一，费迪南·德·索绪尔的《普通语言学教程》对语言学有了基本的了解，也通过教读副教授的论文，从日常生活中的例子具体了解语言学所探讨的范围。通过阅读谭老师推荐的各种书籍及论文，我打破了我一直以来对语文学与“翻译甲骨文”之间的刻板印象。在阅读用词的论文后，我认识到细微的语句变化竟能对不同的读者产生截然不同的信息解读。

在实习计划的最后一周，我和子强进行了一项词汇语义的小研究，目标是探索“发生”在不同年代报章中的用法及语序搭配。我们从不同的资料库中提取了1983、2003和2023三个年份的报章，从中收集“发生”与时间、地点的不同语序用法，并进行分析。分析结果显示，中文报章叙述事件时的表达语序随着时间有所变化，从中反映了新加坡中文与英文之间的交融，也体现了在快节奏的社会环境下人们快速获得信息的需求。

这次的语特实习计划让我看见了华文更深层的一面，可谓获益匪浅。除了感恩能参与这次的实习计划，也要感谢谭副教授和崔老师近一个月来的指导和照顾，让这段经历成为一个难忘的回忆。

特 语

飞跃奖



她的飞跃，不止步于语言

——访德明政府中学（高中部）语特飞跃奖得主刘语曦

德明政府中学（高中部）杨慧林

她笑容温柔，眼神坚定。她是2025年语特飞跃奖得主刘语曦学姐，一位用努力与热情，在语文特选课程旅途中不断突破自我、脱颖而出的榜样。今天，我们特别荣幸邀请到语曦学姐，听她分享这段令人钦佩的成长历程。

慧林：你觉得在语特最大的挑战是什么？你是怎么克服的？

语曦：最大的挑战其实是——时间。语特的学习本就紧凑，再加上每逢传统佳节几乎都有大型活动筹备。对我来说，最具挑战性的时段就是中秋节前后。那段时间我几乎每天放学都留校为中秋节做准备，与此同时，年终考试也步步逼近。我一度感到疲惫和焦虑，怕自己顾此失彼。但在尝试过几次手忙脚乱之后，我学会了提前规划，把每一周的任务细化安排，也善用零零散散的时间及时补课、复习。后来，面对新年活动、语特营等大项目时，我都能从容应对，兼顾学业与工作。

慧林：有没有哪一堂课或哪个活动对你影响特别大？

语曦：那一定是去年11月参与的北京海外浸濡活动。这是我第一次以语特学生的身份走出校园、走向更大的学习领域。我印象最深刻的是走进人民大学附属中学的课堂，与当地学生一同上课，感受不一样的学习氛围和课堂文化。更宝贵的是，跨校合作的活动也让我认识了许多志同道合的新朋友。这趟经历不仅让我视野更宽广，也让“语言”在我心中有了更具体、更有温度的意义。

记者：除了语言能力的提升，你觉得语特对你最大的影响是什么？

语特飞跃奖

语曦：是成长。从最初只敢站在一旁的小帮手，到逐渐承担节目统筹、主持等关键角色，语特给我的是一次次“被推上台”的机会。我学会领导、协调团队、处理突发状况，也在舞台上找到了表达自我、和他人交流的方式。我过去从未想过自己有能力主导活动，但语特的实践告诉我：“你做不到！”

记者：在学习之外，你是如何平衡生活与兴趣爱好的？

语曦：我会用音乐与运动平衡生活。我曾学习拉小提琴，偶尔仍会拉琴放松心情。我也尝试慢跑解压，虽然跑步频率不高，但每次都觉得“跑完之后脑袋也清晰了”。在假期，我会跟着视频尝试做甜品，虽然有时做出来不能吃，但其过程本身就很开心。



记者：如果让你把语特这段路比喻成一种天气或地形，你会选什么？为什么？

语曦：太阳雨。语特旅途中既有阳光——温暖、充满收获，也有雨——忙碌、充满挑战。比如备考时的煎熬和紧张、熬夜修改活动计划书时的疲惫、忧心，我她总能在雨后看到属于自己的彩虹。一次次的辛苦准备，最终转化为圆满完成任务的喜悦，而每一次实行活动策划背后的笑语，更让这份成就感成为我最珍视的收获。

记者：你对正在修读语特的学弟妹有什么鼓励的话吗？

语曦：不要担心自己还不够好，真正重要的是你有没有勇气去尝试。我希望学弟妹们珍惜语特给予的舞台，不怕失败，不怕挑战，把握每一个“被看见”的机会。我想提醒大家毕业后回头看，你所记得的不会是哪一份作业得了几分，而是你在哪里鼓起勇气、和谁并肩同行。

从胆怯到自信，从沉默到侃侃而谈，刘语曦学姐用实际行动诠释了“飞跃”二字的真正意义。她的故事，像一束光，照亮了后来者的路，也提醒我们：坚持与热爱，终会带我们飞得更远。

合理安排时间 充实校园生活

——访华侨中学（高中部）语特飞跃奖得主苏培馨

华侨中学（高中部） 黄端端

对于培馨同学来说，语特延续了她从小到大对华文的热爱，文学更是生活中能让她静心的“解压神器”。

高中语特生活丰富多彩，多元化的活动让培馨受益匪浅。当被问起语特生活中最珍贵的一次回忆，她表示2024年底的北京之旅中，与各校语特生度过的时光令她久久不能忘怀。无论是走入承载着深厚历史的故宫，还是每日与朋友有说有笑、共进三餐，都令她深刻体会到了文学延伸至文字之外的意义。



当然，充实的校园生活也带来了时间上的挑战。身为田径课外活动的一员，培馨常常需要兼顾课业与训练。她管理时间的秘诀，就是日复一日的坚持与自律。培馨表示自己会提前制定每日计划，预留足够的时间复习，同时确保作息规律、劳逸结合。所谓“锲而不舍，金石可镂”，正是这些习惯让她拥有足够的动力，在忙碌中坚持学习，不断进步。

除了课堂内容，培馨平日也常接触华文——比如她爱听流行华语歌曲和闽南语老歌，又或是在闲暇中阅读小说。她发现，课堂上掌握的学习方法和知识同样适用于课外作品；文学千姿百态，却又息息相关、紧紧相连。语特课程中的收获使她能够更深入地理解各种作品，体会文字背后的点滴，也让她学习文学的过程乐趣无穷。

对于获颁语特飞跃奖，培馨表示非常荣幸，并十分感谢老师们的耐心栽培与对她努力的认可。她将携这份动力，继续在文学之路上摸索，保持学习华文的热忱。培馨想对学弟学妹们说：“学习文学一开始或许会感到迷茫、乏味。但只要保持视野开阔，与同学不断交流心得、相互砥砺，或许会有意想不到的收获，在文学这扇窗中，发现一番别致的美景。”



失败不过是成功路上的 垫脚石

——访裕廊先驱初级学院语特飞跃奖得主李蕴凌

裕廊先驱初级学院 王怡静

人们常说“兴趣是最好的老师”，而今年的语特飞跃奖得主李蕴凌谈到学习文学的缘由，正是因为兴趣。对华文的热爱促使蕴凌选修华文文学，她与语特的缘分也就此开启。蕴凌提到在修读文学前，她只知道诗人李白以及其较为经典的诗作，但在经过这两年的文学课程，她更加深入理解了李白的诗作，对解析他的作品也有了更多信心。

蕴凌提到了在文学鉴赏中，她能够融入很多自己的观点与见解，发挥自己的想象力，更让她体会到文学的魅力所在。她也说文学绝非是局限于课本与考试的，更不是浅显、片面的想法。相反，她认为文学深刻地探索了人性与社会现象，无论何种文学作品都有着独特的题材。其中映射的社会现象，也无一不警示着我们。

在被问到学习文学时遇到的挑战时，蕴凌不假思索地提到考卷中的非指定文本。有些作品让她在阅读时感到困惑，难以充分理解其中更深层的含义。即使多次回看仍会有许多的不解，这也将她答题所需的时间拉长。但在咨询了老师并自发完成更多的练习后，她渐渐学会了如何通过文本中的线索分析这些作品中隐含的内容与主题。她在采访中提到老师们细心的教导让她能够深切地掌握回答这类问题的关键与答题的技巧。另外，蕴凌在学院预备考试中的成绩也并不理想，导致她感到灰心，并产生挫败感。但这挫折同时也激励了她，让她反思自己在学习上的不足之处。她期许自己像写下《行路难》的李白一样，即使前路艰辛，仍然抱持着乐观向上的心态，坚信前方会迎来胜利的曙光。

一年一度的“新空下”新谣歌唱及创作比赛也让蕴凌印象深刻。她在高一时曾担任学生助手，她最享受参赛选手们所带来的精彩表演，学生创作的歌曲亦让她感到新奇。这是因为蕴凌知晓歌曲创作背后的艰辛与不易，整个过程都需要长时间的思忖与斟酌，相当考验创作者的意志力。这个活动让她有更多机会接触并欣赏新谣，也加深了她对学习华文的热情。

勒布朗·詹姆斯的名言：不要害怕失败，这是通往成功的必经之路，也启发着蕴凌勇敢前行、不气馁的态度。她认为虽然人都不免害怕失败与挫折，但往往这些困境反而能够让我们意识到自己的不足与需要提升的部分。她说，我们都不该止步于舒适圈，将失败视作“终点”。相反，我们应该勇于尝试，方能不留遗憾。



逐梦文学之路

——访南洋初级学院语特飞跃奖得主田欣雨

南洋初级学院 黄子家

来自南洋初级学院的高二学生田欣雨，是今年语特飞跃奖的得主。得知获奖后，她开心地表示：“感谢在我学习华文文学的道路上曾给予我帮助和鼓励的老师与朋友，也感谢父母从小让我对文学产生浓厚的兴趣。今后，我会继续在文学的道路上前行，让文字的力量延续下去。”

欣雨是在高中才开始修读华文与文学的。谈到为什么会选择这门科目并加入语特时，她说：“我从小就对华文文学很感兴趣。小学时曾在课外报读文学班，阅读了许多文学作品，也因此萌生了对文学的热爱。中学时期，学校虽未开设文学课程，但我在一次语特的宣传讲座中了解了相关课程与项目，从此便以加入语特为目标，考入南初后顺利实现了这个心愿。”

对于初学文学时的挑战，欣雨直言：“最大的困难是理解某些作品的主题。因为我并不生活在作品所创作的年代，有时难以体会作者的创作动机，自然就很难领会主题。”然而，她也分享了自己的解决方法：通过观看视频或查阅史料，去了解作品所处的历史背景，从中不仅加深了对作品的理解，也可以学到许多历史知识。

在语特的生涯中，欣雨收获了许多难忘的回忆，其中最深刻的是2024年的北京浸濡之旅。她笑着回忆道：“在北京，我结识了许多同样热爱中华文学的朋友。我们交流各自喜欢的作品，还聆听了北大教授的精彩讲座，受益匪浅。我们一同参观了北京的名胜古迹，真正体验到‘读万卷书，不如行万里路’的意义——走在名家们曾走过的路上，看着他们曾看到的风景。那一周结束时，大家都依依不舍。那种畅所欲言、无话不谈的氛围让我至今难以忘怀。”

最后，欣雨也给语特的学弟学妹们留下了寄语：“语特的经历独特而宝贵。在这个节奏飞快的时代，我们鲜少有机会静下心来欣赏文学。文学之路或许充满挑战，但沿途的风景，却是别处无法替代的。在这有限的两年里，请尽情地在这条路上奔跑吧！”



大鹏一日同风起， 扶摇直上九万里

——访谈马锡初级学院语特飞跃奖得主潘思雨

淡马锡初级学院 张依诺

潘思雨是今年淡马锡初级学院语特飞跃奖的得主。在中学阶段，她曾修读英文文学，对文学世界并不陌生。她说，英文文学中，戏剧文本呈现出的文化差异，常常令她着迷。带着这份对文学的好奇与热情，她选择了语特，踏入了华文文学的世界——一条对她来说既熟悉又陌生的旅途。

起初，面对文学文本时，思雨感到非常吃力。但她并未选择退缩，在唐佑彬老师的鼓励与帮助下，她不断努力，不断挑战自我。她说：“我喜欢和人比较，会反思为什么别人的文章比我好。我告诉自己，一定要相信自己的能力。”这份坚定的信念促使她成就了今天的自己。

对于思雨而言，印象最深刻的瞬间是在2024年底的北京浸濡活动中。喜爱中华文化的她，站在故宫的中央，想象着下雪时紫禁城的模样。

“站在那里，我突然联想到，曾经生活在故宫里的人，他们的故事是什么？那些不为人知的故事又是怎样的？故宫里的生活或许是他们的一生，但史书上却只剩寥寥几笔。”那一刻，她体会到历史的沉淀和文化的厚重，也意识到课本之外的世界是如此立体。当历史中的人物与现实中的她相遇，他们的身影相叠，隔着几百年的历史，见证了文化的传承。

提到语特课程，思雨毫不犹豫地表示感激。思雨认为，语特给喜爱华文文学的同学们提供了非常广阔的学习空间，让大家发掘自己对华文独特的兴趣。在这个过程中，她也发现了属于自己的强项，和那些她从前没注意到的不足。驻校作家计划尤其令她难忘。她说：“我以前很少写作，在写微型小说时才发现，原来自己也能写得动人。”她强调，语特是一个“愿意学、肯吸

收”的人才能真正成长的地方。对于她而言，“语特不是一条容易的路，但一定是一条值得走的路”。

最后，思雨想要为下一届的学弟、学妹们送上一句话：“遇到困难时，一定要相信自己的潜能。成为了更好的自己后，以后的困难就不是问题了！”同时，她鼓励大家善加利用语特这个平台，获取更多的学习机会，激发出更加强大的自我。



《印象》第三十五期

顾问：

洪 澜老师（德明政府中学高中部）

杨丹青老师（华侨中学高中部）

林素慧老师（裕廊先驱初级学院）

曾美燕老师（南洋初级学院）

周志伟老师（淡马锡初级学院）

学生编辑委员会（淡马锡初级学院）

主编：张依诺 梁恬瑄

副编：梁轩荣 陈子卿

美术：陈恺泽 殷子心

设计与排版：李蔚然 王腾爱

出版：教育部课程规划与发展司（第一司）母语处

出版日期：2026年2月

ISSN: 27375005

承印：玲子传媒出版社

